

Nummer	Kunstner	Titel	Pris	Mål	Medie	Billedkunstudvalgets begrundelse
GA 2303	Niels Frank	Skov IV	5.000	42x x 52x	Olie på lærred	Niels Frank har fast i troen arbejdet med det abstrakte landskab i en menneskealder. Han kalder det selv for erindringer om oplevet natur eller mentale landskaber. Han viser i sine bedste værker sans for de store strøg og for at holde inde i tide. Der arbejdes med virkemidler som komplementæreffekter og med forskellige stofflige strukturer, der danner rum og komposition på fladen. Vi vil gerne orientere os i dette univers, gennem et besøg hos kunstneren, med henblik på et evt. indkøb af værker til kommunen.
GA 2304		Landskab	14.000	100 x 116	Olie på lærred	
GA 2305		The Lake	12.000	136 x 71	Olie på lærred	
GB 2306	Britta Mahnecke	Værktøjstave 001	2.200	50x60 cm	Træsnit	Britta Mahnecke arbejder i grafiske serier på en stringent og overbevisende måde. Vi har derfor købt af hende på Kunstnernes Påskeudstilling
GB 2307		Værktøjstave 002	2.000	50x60 cm	Træsnit	
GB 2308	Kamilla Jørgensen	Den store slæderejse	-	46 x 36		Kamilla Jørgensen arbejder gerne med et litterært udgangspunkt, hvor teksten helt bogstaveligt bliver stoffet kommenteret. Vi har længe gerne villet erhverve værker af kunstneren, og det blev så en række finurlige værker på udstillingen SPRING, som blev købt med hjem.
GB 2309		Eftersøgningen	-	46 x 36		
GC 2310		Guldhornene	-	5 x 10 x 10		
GC 2311		Sidste forestilling trancebilleder	-	46 x 36 x 19		
		I alt	21.000	-	-	
GC 2312	Freja Niemann Lundrup	Obsessive ruminationer	15.500	46x55x37 cm	Skulptur, træ (stol)	Freja Niemann Lundrup. Vi blev mødt af et dragende dekonstrueret stole-objekt på KP. Denne flotte konstruktion hører hjemme i Aarhus kommune et sted!
EFTERÅR 2017						
GC 2313	Christine Urfe Bendt	SkulpturAccessories	13.250	57x57x30 cm	Keramik	Keramikken har en forankring i det funktionelle, som Christine Urfe på intelligent vis twister, når hun arbejder skulpturelt og kropsnært med "umulige" accessories. Vi vil derfor gerne se nærmere på hendes arbejder.
GC 2314		4x skulptur (i montre)	4.375	65x33x18 cm	Keramik	
GC 2315		4x skulptur (i montre)	5.625	98x33x18 cm	Keramik	
		2 montrer	1.800	-	-	
GB 2316	Elle-Mie Ejdrup	Stor tegning	42.000		Tegning	Vi kender mest Elle-Mie Ejdrup fra hendes større stedspecifikke installationer, der ofte indeholder teknologiske elementer som lyd og lys. Vi tror hun har en mere håndholdt og stoffig side, som udmønter sig i andre typer værker. Dem vil vi gerne have indblik i ved et besøg.
GB 2317		To mindre tegninger	24.000		Tegning	
GB 2318		Indramning	13.125		Tegning	
GC 2319	Mariko Wada	Sequences - in gray tone	19.000	-	Keramik	
GC 2320		Sequences - in red tone	15.000	-	Keramik	
GC 2321		Sequences - in tones between gray and yellow	16.000	-	Keramik	
GB 2322 A-D	Tanja Nellemann	I fodgængerovergangens striber	-	4 stk. 120 x 80	Indrammet print	Tanja Nelleman arbejder mestendels med tekstbaserede værker der ofte involverer mennesker og forholder sig specifikt til et sted. Det er udsmykninger, performative arbejder, collager og udgivelser. Vi vil gerne høre mere om det arbejde, men også se på hendes andre værker, hvor hun bruger billede og ord som (ligeværdige) elementer i kompositionerne.
GB 2323 A-F		Alzheimer arkiv	-	6 stk. 45 x 50	Bøjler og udskæring	
		I alt	36.750	-	-	
GB 2324	Birgitte Munk	Tasiliq	4.000	51,5 x 68,5 cm	Fotogravure	Farve-fotogravure kræver både en omfattende teknisk kunnen, og en god fornemmelse for, hvad der skal siges i denne teknik. Birgitte Munk har kvalificeret valgt at arbejde næsten tyst med tiden, rummet og farven i sine billeder.
GB 2325		Sermiligaq	4.000	51,5 x 68,5 cm	Fotogravure	
GB 2326		Sermiligaq2	4.000	51,5 x 68,5 cm	Fotogravure	
GB 2327		Svinafellsjökull	4.000	51,5 x 68,5 cm	Fotogravure	
		(Indramning)	4.400	-	-	
GB 2328	Jesper Rasmussen	Gota Grotte	4.500	42 x 48 cm (u/ramme)	Fotogravure	Jesper Rasmussens fotogravure, der som motiv har hans opskårede udgave af Malevichs arkitektonik, flytter sig fra at være en dokumentation til at være et selvstændigt værk. Man suges ind i billedets rum, lidt som en voyeur der kigger gennem nøglehullet.
GA 2329	Lars Worm	Stilleben	5.800	40 x 30	Akryl på lærred	Lars Worms maleri malet på rå hørlærred har et sært sort poetisk udtryk. En plante står bastant i billedet men alligevel med flydende grænser, på vej i en form for opløsning. Det er simpelt og smukt, som skyggesiden af kitsch, med dystre underliggende klange.
			293.325			