

Klokkespilkoncert - med 5 studerende fra Løgumkloster Kirkemusikskoles klokkenist uddannelse

Aarhus Rådhus, fredag den 3. maj 2019, kl. 16:00 til ca. 16:50

Ib Nørager Pedersen:

Matthias van den Gheyn (1721-1785):

”Præludium nr.4, d-mol”

Isaac Albeniz (1860-1909):

”Præludium i d-mol, opus 232” (arr. Marcel Siebers)

Laurie Pickering:

Robert Byrnes (1949-2004):

”On the San Antonio River”

Robert Lannoy (1915-1979):

”Præludium nr. 2”

Merle Kollom:

Joaquín Rodrigo (1901-1999):

”Tema del ”Concierto de Aranjuez” (Arr. Merle Kollom)

Johan Franco (1908-1988):

”Toccata no. 10”

Danish folk song

”I Skovens Dybe Stille Ro” (Arr. Merle Kollom)

Martin Hørløck:

Jean Phillip Rameau (1683-1764):

”Menuet” - fra ”Les Indes Galants” (Arr. Ronald Barnes)

Jef Denÿn (1862-1941):

”Præludium i g-mol”

Karsten Hermansen:

Jos Lerinckx (1920-2000):

”Passacaglia”

Programnoter:

Denne koncert spilles af klokkeniststuderende på Løgumkloster Kirkemusikskole, som alle er elever af klokkenisten på Aarhus Rådhus – Peter Langberg. De skal alle til eksaminer i juni måned, som i år finder sted på klokkespillet i Marstal Kirke, på Ærø. Ib Nørager Pedersen og Laurie Pickering aflægger klokkenisteksamen efter et to årigt forløb på eksamenslinien. Merle Kollom fra Estland og Martin Hørløck fra Tyskland aflægger diplom eksamen, som er en 3-årig overbygning til klokkenisteksamen, som de begge allerede har bestået. Karsten Hermansen er studerende i solistklassen, og skal i den forbindelse spille 3 debutkoncerter, i Helligåndskirken i København den 14/6, på Aarhus Rådhus den 15/6 og i Marstal kirke, hvor han er organist og klokkenist, tirsdag den 18/6.

CV:

Ib Nørager Pedersen, pianist og clavichordist. Uddannet som pianist fra Solistklassen ved Det Jyske

Musikkonservatorium og videre studier i USA og Italien. Mangeårigt klaverduet samarbejde med Laurie Pickering, både koncerter og repertoireforskning for Aarhus Universitet. Har senest koncentreret sig om den tidlige klavermusik på historiske tangentinstrumenter, centreret omkring clavichordet, det ældste tangentinstrument, som med sin fine, intime tone er den diametrale modsætning til det udadvendte, altfavnende klokkespil.

Laurie Pickering, født og opvokset i Canada, fastboende i Danmark med debutkoncert fra Solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium, er performance artist på tre af de mest udtryksfulde tangentinstrumenter: flygel, clavichord og carillon (klokkespil). Hendes inspiration både som performer og komponist stammer fra de forskellige tankegange og måder at musicere på i hendes to hjemlande på begge sider af Atlanten, hvor hun har fordybet sig i den monumentale søjle af klassisk musik og senest som udløber af det har forsket i 200 års populær musik. Dansens verden, som hun har været dybt engageret i mange år, kommer også til udtryk i hendes spil, ligesom inspirationen fra det mangeårige kammermusikalske samarbejde med duopartner Ib Pedersen. I årenes løb er hun blevet tildelt mange legater for arbejdet i musikmiljøet i Danmark og er i 2018 blevet æret med prisen *Legacy Award* fra Royal Conservatory of Music, Toronto.

Merle Kollom, Merle Kollom har en ”Mastergrad” i orgel pædagogik, teolog og kirkemusik. Hun afslutter sin diplomklokkenistuddannelse på Løgumkloster Kirkemusikskole, som elev af Peter Langberg i juni 2019. Hun afholdt sin første offentlige koncert ved en konference i Nordisk Selskab for Campanologi og Klokkespil i Norge, 2018. Hun har

optrådt med jazzgruppen "Trio X of Sweden" i den populære "Carte Blanche" koncert serie i Uppsala Koncert and Kongres Hal. Hun har også optrådt ved indvielsen af det nye klokkespil i St. Nicholas kirke i Kiev, Ukraine. Hun har været kunstnerisk leder for klokkespil siden 2001, hvor det første klokkespil nogen sinde i Estland blev installeret i Tartu Rådhus. I 2016 tog hun initiativet til en stor renovering og udvidelse af dette Klokkespil, i samarbejde med "Royal Eijsbouts Bell Foundry" i Asten, Holland, og dette arbejde blev belønnet "The action of the year 2016 in Tartu". Hun var projekt leder for den første "Estonian Carillon Tunes contest" som fandt sted i June 2017. Hun har produceret adskillige radio and TV-shows og dokumentarudsendelser om Tartu Rådhus Klokkespil. I 2018 (European Year of Cultural Heritage) startede hun et projekt med koncert-foredrag med titlen "500 hundred years of musical secret", som en hyldest til det gamle bronze-klokkeinstrument". In 2003 blev Merle Kollom belønnet med prisen "Person of the year" af "Estonian Concert".

Martin Hørløck, f. 1993, har spillet klaver siden han var 4 år gammel. Er uddannet som klokkenist, PO-organist og kirkesanger og studerer nu klokkespil på diplomlinjen på Løgumkloster Kirkemusikskole. Martin studerer endvidere musik og filosofi på Europa-Universitet-Flensborg (Tyskland).

Karsten Hermansen, født på Ærø i 1971. Begyndte i 1988 at spille orgel som 16-årig i Bregninge Kirke på Ærø. Fra 1997 har han været organist ved Marstal og Ommel Kirker, ligeledes på Ærø. Præliminær organisteksamen fra Løgumkloster Kirkemusikskole 1995. Forudgående og efterfølgende private studier hos Flemming Dreisig, Kevin Duggan, Tore Bjørn Larsen og Hans Ole Thers. Har spillet mange orgelkoncerter, hovedsagelig i Danmark og Sverige, har akkompagneret kor, sangsolister og instrumentalister i mange utraditionelle kombinationer, senest med en rapper! I 2012 begyndte han at spille klokkespil og fik diplomklokkenisteksamen i 2016 som elev af Peter Langberg. P.t. studerer han i solistklassen hos Peter Langberg. Desuden er Karsten Hermansen museumsinspektør ved Marstal Søfartsmuseum, ph.d. i historie (2003) og har skrevet bøger og artikler primært om søfartshistorie, sønderjysk historie og kirkehistorie.