

Indkøb 2018	Kunstner	Værk	Pris	Beskrivelse
	Ditte Lyngkær Pedersen	Phantom of the Missing 2017	110.000 kr.	<p>Projektet består af 40 tryk, udført som blåtryk også kaldet cyanotopi (genstande placeres på UV-lysfølsomt papir og eksponeres i direkte sollys). Det er aftryk af arvede genstande – genstande vi beholder for at holde relationerne i live til vore kære og afdøde. Ditte fortæller, at det er egne, men også venner og bekendtes arvestykker. Blandt genstandene er også arvestykker fra Cypern. Værket er oprindeligt udført til udstillingen Fraværets nærvær 2017 på Moesgaard Museum. I mødet med kunst, antropologi og arkæologi fortaltes historien om, hvordan de afdøde lever videre i vores bevidsthed. Projektet var et samarbejde med Cypern. Vi finder værket nærværende, almenmenneskeligt, storladent og smukt udført.</p>
	Grete Aagaard	Proces	100.000 kr.	<p>Billedkunstudvalget finder Grete Aagaards processuelle og kontekstbaserede praksis for relevant, nærværende og betydelig.</p> <p>Aagaard har igennem flere år markeret sig som byens måske vigtigste kunstner, hvad angår arbejdet med interdisciplinære og samarbejdsbaserede værker i offentlige og semi-offentlige rum. Aagaards arbejder med processer og kommunikation som metode. Det er en kommunikation mellem mennesker og har sit omdrejningspunkt i geografiske, sociale og politiske bevægelser i lokale kontekster.</p>
	Lasse Krog Møller	Samlingens afdeling for fundne indkøbssedler fra supermarkeder og andre forretninger	141.000 kr.	<p>Hvad skal vi have til middag?» er et ofte stillet spørgsmål. I Samlingens Afdeling for fundne indkøbssedler findes en form for svar. Uden at der dog med sikkerhed, og i alle detaljer, kan aftegnes et samlende og alment dækkende billede af middagsvaner overfor en interesseret offentlighed, så mener vi dog med præsentationen af denne afdeling at kunne løfte en flig af en mulig besvarelse af dette spørgsmål, der til alle tider har beskæftiget det menneskelige sind.</p> <p>Nogle savnes måske, andre ikke. Formentlig er de blevet tabt, bortkastet eller kasseret, af ihændehaveren, efter at have opfyldt deres funktion. Genstandene har det til fælles, at de har</p>

				haft en intim forbindelse til den, der på et tidspunkt besad dem. Vise af dem er skrevet eller tegnet i hånden, hvorved skriften altså udtrykker en anonym ophavsmands eller kvindes karakter, i det mindste ifølge grafologer.
--	--	--	--	---