

## Kunstfaglig evaluering af de kunstneriske miljøer i Aarhus

### Opdrag

Aarhus Kommunes Kunstråd har siden 2002 gennemført kunstfaglige evalueringer af udvalgte kulturinstitutioner i kommunen. Det er sket ca. hvert fjerde år.

Med Kulturpolitik 2014-2016 besluttede byrådet, at de kunstfaglige evalueringer udføres af Kunstrådet i et tæt samarbejde med Musikudvalget og Billedkunstudvalget.

Det har hidtil været kulturrådmanden, der træffer beslutning om hvilke kulturinstitutioner, der skal evalueres, med inddragelse af Kulturudvalget og de kunstfaglige råd. Ligeledes har hovedreglen hidtil været, at kulturinstitutioner, der modtager mere end 1 mio. kr. i offentlige tilskud (kommunal og statslig støtte) skal evalueres. Dog undtaget museerne samt kulturinstitutioner, hvis formål ikke er kunstfaglig produktion eller formidling. Dette følger af tidligere kulturpolitiske beslutninger.

Med vedtagelsen af en ny evalueringsmodel i 2018/2019 er denne praksis ændret.

De siddende kunstfaglige råd gennemfører en udvidet evaluering, der omfatter byens frie aktører samt de kunstfaglige centre tillige med et antal politisk udpegede institutioner, og ser på byens kunstneriske miljøer som en helhed.

#### **De kunstfaglige råd 1.1.2018 - 31.12.2021**

Aarhus Kommune har som en af få kommuner i Danmark siden 2000 via egne kunstfaglige råd benyttet sig af armslængdeprincippet i uddeling af de frie kulturmidler. Armslængdeprincippet kan betegnes som kunst- og kulturpolitikens grundlov og er et princip for afgivelse af magt samt et princip for afstand mellem det partipolitiske område og den konkrete tildeling af kunststøtte. Grundideen er, at også den offentligt støttede kunst skal spille en selvstændig og uafhængig rolle i offentligheden. Kunsten skal ikke spændes for politikken. Princippet etablerer en arbejdsdeling mellem byrådet på den ene side, der beslutter, hvilke kunstneriske formål, der skal støttes og den økonomiske ramme herfor, og sagkyndige råd og udvalg på den anden side, der foretager kunstfaglige vurderinger og beslutter den konkrete fordeling af kunststøttemidler (her: puljemidler).

Aarhus Kommune kunstfaglige råd – Kunstrådet, Musikudvalget og Billedkunstudvalget – er udpeget for en fireårig periode. Medlemmerne udpeges efter høring af de kunstneriske miljøer og er indstillet af Kulturrådmanden til endelig godkendelse af Aarhus Byråd.

Med Kulturpolitik 2014-2016 har de tre råd fuld kompetence til at træffe beslutninger om bevillinger og afslag fra de frie kulturpuljer, der er specifikt rettet mod produktion af kunst.

Alle tre kunstfaglige råd, jf. ovenfor, er inddraget i de kunstfaglige evalueringer. Desuden er evalueringsforløbet med den seneste kulturpolitik 2014-2016 justeret, så der evalueres tidligere i rådernes funktionsperiode.

Dette med henblik på at opnå større sammenhæng mellem evalueringsprocessen, rådernes funktionsperiode og processen i forbindelse med opfølgningen på evalueringerne og vedtagelsen af ny kulturpolitik.

**Sammenfattende er hovedopgaverne for de kunstfaglige råd:**

- At behandle ansøgninger til en stor del af Aarhus Kommunes kulturstøttepuljer og træffe afgørelser om bevillinger og afslag.
- At gennemføre kunstfaglige evalueringer af udvalgte kulturinstitutioner i Aarhus Kommune én gang i valgperioden.
- At fungere som rådgiver for byrådet og administrationen i kunstfaglige spørgsmål.
- At indgå i konkrete opgaver i forbindelse med implementering af Aarhus Kommunes kulturpolitik

**Medlemmer af de tre kunstfaglige råd 1.1.2018 - 31.12.2021 er:**

- Gunvor Ganer Krejberg (Formand for Kunstrådet)
- Else Ploug Isaksen (Kunstrådet og Billedkunstudvalget)
- Mette Dahl Kristensen (Kunstrådet og Musikudvalget)
- Kasper Daugaard Poulsen (Kunstrådet)
- Thorkild Andreasen (Kunstrådet) \*
- Birgitte Ejdrup Kristensen (Kunstrådet)
- Katja Bjørn (Formand for Billedkunstudvalget)
- Ditte Lyngkær Pedersen (Billedkunstudvalget)
- Christian Vuust (Formand for Musikudvalget)
- Niels Christian Linde Simmelsgaard (Musikudvalget)
- Mathias Jæger (Musikudvalget)

\* Thorkild Andreasen er per 2. januar 2020 i forbindelse med jobskifte udtrådt af den generelle evaluering, men har også siden bidraget til det fagspecifikke afsnit om scenekunst.

**Én samlet evalueringsopgave – ét samlet råd**

Arbejdet med de kunstfaglige evalueringer bliver gennemført i et ligeværdigt samspil mellem alle medlemmer i Kunstrådet, Musikudvalget og Billedkunstudvalget. Det er således ét samlet ”råd”, der udarbejder evalueringerne og står bag indhold, vurderinger og anbefalinger i rapporten.

## Kommissorium

De kunstfaglige råd har løst evalueringsopgaven ud fra flg. kommissorium:

### **Kommissorium**

*Evalueringen tager udgangspunkt i Kulturpolitikken 2017-2020.*

*Evalueringsformålet er at pege på, hvordan kulturpolitikens fokus om at fostre, tiltrække, fastholde og udvikle kunstnere, institutioner og kunstmiljøer i Aarhus realiseres.*

*Evalueringen er en del af grundlaget for de kulturpolitiske prioriteringer og for udarbejdelsen af den kommende kulturpolitik. Evalueringen anvendes også af Aarhus Kommune i forbindelse med kontraktforhandlingerne med de enkelte institutioner. Evalueringsprocessen tilrettelægges med inddragelse af de enkelte fagmiljøer og institutioner, der bl.a. gennemfører selvevalueringer og er i dialog med de kunstfaglige råd i processen. Det er således et selvstændigt mål, at evalueringen medvirker til at styrke og videreudvikle byens kulturinstitutioner og miljøer.*

### **Afgrænsning**

Kunsthåndværk & design er ikke evalueret i denne rapport af hensyn til tid og ressourcer.

De kunstfaglige råd anbefaler dog, at en tænketank nedsættes med henblik på at kortlægge området, dets udfordringer og behov.

## Proces og Tidsplan

Evalueringsprocessen er inddelt i følgende faser:

01.01.18-01.07.19

### **Nyt kommissorium**

Indledende overvejelser, dialog med forvaltning, rådmand og kulturudvalg, udfærdigelse og godkendelse af nyt kommissorium

01.07.19-01.11.19

### **Ny metode**

Udarbejdelse af kvantitativ- og kvalitativ metode i samarbejde med Center for Kulturevaluering v. Aarhus Universitet.

Indkredsning af medvirkende, udarbejdelse af spørgsmål til kvantitative spørgeskemaer

01.11.19-04.12.19

### **Kvantitative data**

Kvantitativ indsamling af data fra frie aktører og små og mellemstore kulturinstitutioner

04.12.19-20.12.19

### **Analyse og selvevalueringsspørgsmål**

Analyse og sammenfatning af kvantitative data

Udarbejdelse af selvevalueringsspørgsmål til de 17 institutioner i samarbejde med Center for Kulturevaluering v. Aarhus Universitet.

20.12.19-23.01.20

### **Selvevaluering og kvalitative data**

Indsamling af selvevaluering fra de 17 institutioner

Udarbejdelse af interviewguides og sammensætning af gruppeinterviews i samarbejde med Center for Kulturevaluering

17.02.20-24.02.20

**Kvalitative data**

Gennemførelse af gruppeinterviews med de 17 institutioner

24.02.20-10.03.20

**Analyse**

Analyse af indsamlede data og strukturering af rapport

01.04.20-01.07.20

**Sammenskrivning**

Sammenskrivning af den endelig rapport

01.08.20-01.09.20

**Offentliggørelse**

**Bemærkninger om processen**

De kunstfaglige råd har haft tilknyttet CKE - Center for Kulturevaluering, der har ydet rådgivning i forbindelse med undersøgelsesdesign, dataindsamling og analyse. CKE har ikke haft ansvaret herfor, og evalueringens analyser og konklusioner er alene udtryk for de kunstfaglige råds egne vurderinger.

De kunstfaglige råd vil gerne takke CKE for et lærerigt og frugtbart samarbejde.

## **EVALUERINGEN OMFATTER**

### **POLITISK UDPEGEDE INSTITUTIONER OG CENTRE**

Aarhus Jazz Orchestra

Radar

Fonden Voxhall

Train

Spot Festival

Teatret Gruppe 38

Teaterhuset Filuren

Bora Bora - Dans og visuelt teater

Teater Refleksion

Teater Katapult

Teatret Svalegangen

Kunsthall Aarhus

Aarhus Billedkunstcenter

Performing Arts Platform

Promus

Aarhus Litteraturcenter

### **FRIE KUNSTNERE OG GRUPPER**

Undersøgelsen omfatter professionelle kunstnere, grupper, producenter, arrangører og institutioner i Aarhus inden for områderne Billedkunst, Scenekunst, Litteratur, Musik, Tværestetik, Kunsthåndværk & Design.

De professionelle kunstnere og grupper er blevet udvalgt på baggrund af kontaktinfo fra de fire fagcentre, tildelinger fra kommunens puljer samt forespørgsler i byens kunstmiljø.

**Undersøgelsen afgrænses til professionelle kunstnere:**

- der er bosat eller har deres kunstneriske virke i Aarhus
- og har modtaget støtte fra enten Statens Kunstfond eller Aarhus Kommunes frie kulturmidler i perioden 2016-2019

218 af de i alt indkomne 327 besvarelser fra frie kunstnere og grupper svarer til undersøgelsens afgrænsning.

**Svarprocenter:**

91 af 132 adspurgte grupper, producenter, arrangører og institutioner svarede helt eller delvist på det tilsendte spørgeskema, hvilket giver en svarprocent på 71%

327 ud af 500 adspurgte frie kunstnere svarede helt eller delvist på det tilsendte spørgeskema, hvilket giver en svarprocent på 65%

ALTERNATIVT: (udfordringen med ovenstående er en masse teknikaliteter i forhold til "rensede" eller ikke rensede svarprocenter.)

Cirka 2/3 af de adspurgte kunstnere og institutioner deltog og svarede helt eller delvist det tilsendte spørgeskema - lidt højere blandt institutionerne og lidt lavere blandt de frie kunstnere.