

Tilsanding af de frie kulturmidler

Analyse af kulturarrangementspuljen og kulturudviklingspuljen

Kulturforvaltningen, Aarhus Kommune
September 2011

Indhold

1. Resume	3
2. Indledning	6
2.1 Budgetforligsteksten: Analyseoplægget	7
3. Metodiske afgrænsninger og definitioner	8
3.1 Afgrænsning af puljer	8
3.2 Tidsmæssig afgrænsning	8
3.3 Tilbagevendende – hvornår?	8
4. Kulturudviklingspuljen	10
4.1 Fakta om kulturudviklingspuljen	10
4.2 Ansøgninger og bevillinger: Det samlede pres på kulturudviklingspuljen (2006-2010)	11
4.3 Tilsandingens omfang: Institutioner, der tilsander kulturudviklingspuljen	13
4.4 Bevillinger til institutioner, der i forvejen modtager driftstilskud	19
4.5 Beslutninger fra Kulturpolitik 2008-2011 om forhøjede driftstilskud - og realisering heraf	20
4.6 Kunstrådets vurdering	21
4.7 Forhold, der øger presset på kulturudviklingspuljen	22
4.8 Forhøjelse af kulturudviklingspuljens budget – en del af kulturforliget – ikke realiseret	26
4.9 Konklusion: Tilsanding af kulturudviklingspuljen	26
5. Kulturarrangementspuljen	30
5.1 Fakta om Kulturarrangementspuljen	30
5.2 Ansøgninger og bevillinger: Det samlede pres på kulturarrangementspuljen (2004-2010)	31
5.3 Tilsandingens omfang: Begivenheder, der tilsander puljen	32
5.4 Forhold der øger presset på kulturarrangementspuljen	36
5.5 Konklusion: Tilsanding i kulturarrangementspuljen	39
8. Administrative forenklinger	42
8.1 Færre ansøgningsrunder	42
8.2 Nyt IT-system til puljeadministration	43
8.3 Delegation af beslutningskompetence	43
8.4 Armslængdeprincippet og brug af kunstfaglige råd	44
Bilag 1: Oversigt over frie kulturmidler i Aarhus Kommune	46
Bilag 2: Økonomiske vilkår for udvalgte institutioner	48

1. Resume

I forbindelse med budget 2011 vedtog forligspartierne, at der skulle gennemføres en analyse af de frie kulturmidler. Baggrunden var en politisk konstatering af, at kulturpuljerne er "*tilsandede*": En stor andel af de frie kulturmidler bevilliges hvert år til en gruppe tilbagevendende begivenheder, dels af en gruppe af kulturinstitutioner, som ikke eller kun i begrænset omfang modtager fast kommunal driftsstøtte.

Rapporten dokumenterer tilsandingens omfang i de to store kulturpuljer: 1) *kulturarrangementspuljen*, der støtter større kulturbegivenheder, der har økonomisk, turistmæssig eller PR-mæssig værdi for kommunen og 2) *kulturudviklingspuljen*, der er rettet mod professionelle kunst- og kulturprojekter og produktioner på et højt kvalitativt niveau. Analysen af kulturarrangementspuljen fokuserer på en syvårig periode (2004-2010). Analysen af kulturudviklingspuljen dækker en femårige periode (2006-2010).

Tilsandingen i kulturarrangementspuljen

Analysen påviser en betydelig og stigende tilsanding i kulturarrangementspuljen.

Det stigende pres på puljen giver sig - for det første - til udtryk ved, at der ansøges om stadig flere midler i puljen. I analyseperiodens første seks år (2004-2009) er der ansøgt om stadig flere midler hvert eneste år. I de seks år er den samlede ansøgningssum mere end fordoblet samtidig med, at puljens budget er stort set uændret. I 2004 blev der søgt om støtte på i alt 5,3 mio. kr., mens der i 2009 blev ansøgt om 11,1 mio. kr. Puljens budget var i 2009 på 3,1 mio. kr. Året 2010 skiller sig ud ved et fald i den samlede ansøgningssum (2010: 6,4 mio. kr.).

For det andet er puljen tilsandet af tilbagevendende begivenheder. Analysen viser, at 15 større tilbagevendende kulturbegivenheder og festivaler har fået bevilliget i alt 12,3 mio. kr. over de syv år 2004-2010. Det svarer til 53 % af puljens midler. De 15 begivenheder har tilsammen ansøgt om støtte på i alt 22,2 mio. kr. i perioden, hvor puljens samlede budget har været 21,5 mio. kr. De 15 begivenheder er SPOT, Aarhus International Jazz Festival, Kulturnat Århus, SPOR Festival, RECession Festival, Århus Revyen, International Guitar Festival Aarhus, Ridehuset Swinger, Danmarks Grimmeste Festival, KiC – Kunsthåndværk i Centrum, Elektronisk Jazzjuice, Pop Revo, Present Aarhus Festival og Århus Middelaldermarked.

De 15 begivenheder gennemføres alle hvert år og udgør en væsentlig del af byens kulturelle profil. Arrangementerne bidrager til at synliggøre Aarhus lokalt, nationalt og internationalt og er alle veletablerede. Ingen af de tilbagevendende begivenheder er optaget på Aarhus Kommunes budget med et fast driftstilskud og må derfor hvert år søge støtte i kulturarrangementspuljen. Eneste undtagelse herfra er SPOT Festivalen, der har en midlertidig bevilling i fire år (2009-2012).

De projektansvarlige er derfor hvert år underkastet en økonomisk usikkerhed, samtidig med at de har vanskeligt ved at udvikle begivenhederne og arbejde langsigtet og strategisk.

At så stor en del af de frie midler i kulturarrangementspuljen er "bundet" til de samme tilbagevendende begivenheder, reducerer muligheden for at yde støtte til nye initiativer. Nye aktører har vanskeligt ved at få andel i midlerne og dermed bidrage til den kulturelle udvikling og nytænkning i byen.

Analysen dokumenterer også – for det tredje – at tilsandingen og presset på kulturarrangementspuljen ventes at stige yderligere i de kommende år. Der er fire hovedårsager hertil. For det første er nye markante tilbagevendende begivenheder ved at etablere sig. For det andet løber den midlertidige bevilling til SPOT Festivalen kun til og med 2012. Med mindre denne gøres permanent, må det forventes at bidrage til et yderligere pres på kulturarrangementspuljen fra 2013. For det tredje betyder større reduktioner i puljen for elektronisk musik (44 % budgetreduktion over to år: 2009-2011) og initiativpuljen (20 % budgetreduktion fra 2010 til 2011), at flere arrangementer, der tidligere er støttet via disse puljer, fremover kan forventes i arrangementspuljen. Endelig, for det fjerde, ventes en realisering af Aarhus Kommunes satsning på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017 at generere et øget antal ansøgninger til større kulturarrangementer i årene 2013-2018.

Rapporten peger på tre løsninger, der kan afhjælpe tilsandingen i kulturarrangementspuljen. Den første er en forhøjelse af puljens budget. Den anden løsning består i at give et antal af de tilbagevendende arrangementer et fast driftstilskud, som det bl.a. også blev foreslået i forbindelse med Kulturpolitik 2008-2011. Den tredje løsning er at ændre retningslinjerne for puljen, sådan at en begivenhed kun kan opnå støtte fra puljen et vist antal gange. Den sidste løsning indebærer imidlertid den risiko, at de ellers veletablerede begivenheder, som udgør en væsentlig del af byens kulturelle profil, må lukke.

Tilsandingen i kulturudviklingspuljen

Analysen dokumenterer også et stigende pres på kulturudviklingspuljen og en betydelig tilsanding.

For det første modtager kulturudviklingspuljen stadig flere ansøgninger. I den femårige periode 2006 til 2010 er der en stigning på 28 % i antallet af ansøgninger. Tilsvarende er der i 2010 ansøgt om 25 % flere midler end i 2006. Puljens budget er ikke udvidet tilsvarende. Stigningen i antallet af ansøgninger har haft den konsekvens, at en mindre andel af ansøgerne opnår en bevilling, og at ansøgningerne kun i meget få tilfælde imødekommes fuldt ud.

For det andet er puljen tilsandet, fordi et antal veletablerede professionelle kulturinstitutioner har et meget begrænset driftstilskud. Analysen viser, at ni institutioner med fast driftstilskud fra Aarhus Kommune har modtaget betydelige tilskud fra kulturudviklingspuljen i perioden 2004-2010 (Gruppe 38, Århus Kunstbygning, Koreografisk Center Archauz, Teater Refleksion, Entré Scenen, Danseværket, Galleri Image, Katapult og Kunstneres Påskeudstilling). De ni institutioner har i den femårige periode lagt beslag på 19 % af puljens samlede midler. Fire af institutionerne har fået forbedret deres økonomiske vilkår i perioden. Det gælder dog ikke for Danseværket, Århus Kunstbygning, Galleri Image og Kunstneres Påskeudstilling. Danseværket og Århus Kunstbygning er de to institutioner, der har modtaget flest bevil-

linger fra puljen blandt samtlige ansøgere. Institutionerne indgik i prioriteringsgruppe 2 i kulturforliget, men forslagene er ikke realiseret.

Kunstrådet gjorde i foråret 2009 opmærksom på et mindre antal kulturinstitutioners meget begrænsede driftstilskud. Kunstrådet fandt, at det var en "*uholdbar kulturpolitik at drive professionelle institutioner uden tilstrækkelige midler*". Kunstrådet pegede konkret på Århus Kunstbygning, Danseværket, Galleri Image, Entré Scenen og Katapult.

For det tredje er puljen tilsandet af kulturinstitutioner, som er veletablerede og udgør et væsentligt element i det aarhusianske kulturmiljø, men som ikke modtager fast driftsstøtte. Blandt disse institutioner skiller én sig særligt ud: Pappagallo. Pappagallo har modtaget den største støttesum fra puljen i perioden. Pappagallo blev også trukket frem af Kunstrådet – ud over de fem andre institutioner.

Analysen viser dog også, at kulturudviklingspuljen – trods tilsandingen - yder støtte til et meget stort antal forskellige kulturinstitutioner. Dette vidner om, at Aarhus Kommune har et mangfoldigt kunst- og kulturmiljø med mange aktive kulturinstitutioner og kunstnere. Og at en bred skare af institutioner og kunstnere har så højt et kvalitativt niveau, at de kan opnå støtte fra puljen, hvis væsentligste kriterium er høj kunstnerisk kvalitet.

Rapporten konkluderer, at fire forhold vil sætte kulturudviklingspuljen under yderligere pres de kommende år. Det drejer sig om: Udløb af basistilskud; udløb af de midlertidige bevillinger fra kulturforliget og budgetforlig; åbning af det nye kulturproduktionscenter på Godsbanen samt realisering af Aarhus 2017.

Endelig peges på tre forhold, som kan afhjælpe presset på puljen: Den første løsning er en forhøjelse af kulturudviklingspuljens budget. Den anden løsning er forhøjet driftstilskud til udvalgte kulturinstitutioner. Med afsæt i analysen peges særligt på Århus Kunstbygning, Danseværket og Pappagallo. Endelig er ændring i retningslinjerne for puljen en tredje løsning.

Administrative forenklinger

Ifølge budgetforligsteksten skal denne rapport også undersøge mulighederne for administrative forenklinger ved administrationen af kulturpuljerne.

Rapporten konkluderer, at færre årlige ansøgningsrunder ikke vil føre til en administrativ forenkling af betydning.

Derimod peges på tre andre forhold, som vurderes at kunne medføre administrative forenklinger: Et nyt IT-system til puljeadministration, som Kulturforvaltningen er i gang med at udvikle; delegation af beslutningskompetence til Kunstrådet vedrørende puljerne, som det foreslås i byrådsindstillingen om forlængelse af Kulturpolitik 2008-2011. Og for det tredje afskaffelse af armslængdeprincippet og brugen af kunstfaglige råd. Det sidste forslag strider dog imod mangeårige traditioner i Aarhus Kommune og har vidtrækkende kulturpolitiske konsekvenser.

2. Indledning

I forbindelse med budget 2011 vedtog forligspartierne, at der skulle gennemføres en analyse af de frie kulturmidler.

Baggrunden for analysen var en politisk konstatering af, at kulturpuljerne er "*tilsandede*": En forholdsvis stor andel af de frie kulturmidler anvendes dels til tilbagevendende begivenheder dels til en gruppe af kulturinstitutioner, som ikke eller kun i begrænset omfang modtager fast kommunal driftsstøtte.

Tilsandingen af de frie kulturpuljer rummer flere udfordringer:

For det første er der et politisk ønske om, at Aarhus har en række større markante **kulturbegivenheder**, som bidrager til at synliggøre Aarhus lokalt, nationalt og internationalt. Begivenhederne udgør en væsentlig del af kommunens kulturprofil, bl.a. fordi de er tilbagevendende og veletablerede. Bortset fra Aarhus Festuge og SPOT Festivalen, der pt. har en fireårig bevilling, har ingen af de større tilbagevendende kulturbegivenheder et fast driftstilskud og må hvert år søge de frie kulturpuljer. Dermed står de projektansvarlige hvert år overfor en økonomisk usikkerhed, fordi der ikke er vished for, at der kan opnås det nødvendige kommunale tilskud til at gennemføre begivenheden. Fraværet af et fast tilskud betyder også, at de projektansvarlige har vanskeligt ved at udvikle begivenhederne og arbejde strategisk og langsigtet.

Aarhus har et meget stort antal **kulturinstitutioner**. En række institutioner modtager ingen eller kun meget en begrænset kommunal driftsstøtte, selv om mange igennem en årrække har udgjort en væsentlig del af det århusianske kunst- og kulturmiljø og løbende bidrager til den kunstneriske udvikling, produktion og kulturformidling i byen. Institutionerne søger derfor de frie kulturmidler mhp. at gennemføre projekter og dække deres løbende driftsudgifter. De frie kulturpuljer er imidlertid under pres fra et stadigt stigende antal ansøgninger, samtidig med at puljerne tilsander af bevillinger til de samme institutioner.

Endeligt – for det tredje - er tilsandingen af de frie kulturmidler problematisk, fordi mulighederne for **nye initiativer** begrænses, når en stor del af puljemidlerne går til veletablerede, tilbagevendende begivenheder og etablerede institutioner. Dette begrænser muligheden for, at nye aktører kan bidrage til den kunstneriske og kulturelle udvikling og nytænkning i byen.

2.1 Budgetforligsteksten: Analyseoplægget

Analyseoplægget fremgår af forligsteksten bag budget 2011.

Teksten lyder:

"Analyse af de frie kulturmidler"

Århus markerer sig i stor udstrækning både lokalt, nationalt og internationalt ved afholdelse af store årligt tilbagevendende festivals - festivals, som byen ønsker at fastholde.

Mange af disse begivenheder har imidlertid ingen fast offentlig driftsstøtte, og arrangørerne søger derfor år efter år støtte fra de frie kulturmidler. Der er således gennem årene opstået en "tilsandingsproblematik" af de frie kulturmidler, hvor en stigende andel af disse anvendes til disse tilbagevendende begivenheder, og dermed begrænses mulighederne for nye initiativer.

Forligspartierne er enige om, at der i foråret 2011 nedsættes en arbejdsgruppe i Kultur og Borgerservice med det formål at analysere "tilsandingsproblematikkerne". Partierne er endvidere enige om at afsætte 1 mio. kr. om året i perioden 2011-2014 til dette formål.

Analysen skal bl.a. belyse omfanget af årligt tilbagevendende ansøgninger fra kulturinstitutioner og større kulturarrangementer til puljerne forårsaget af, at institutionerne/foreningerne er helt uden fast årlig kommunal driftsstøtte eller kun modtager kommunal driftsstøtte i begrænset omfang.

Analysen skal inddrage en vurdering af de frie midler, der forventes anvendt i forbindelse med Århus' bestræbelser på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017.

Analysen skal desuden undersøge, om der via en omlægning af procedurerne for puljeudmøntning – f.eks. færre ansøgningsrunder – kan ske en administrativ forenkling."

3. Metodiske afgrænsninger og definitioner

I dette afsnit beskrives analysens afgrænsninger og øvrige metodiske valg.

3.1 Afgrænsning af puljer

Rapporten analyserer tilsandingsproblemerne i kulturarrangementspuljen og kulturudviklingspuljen.

Oplægget i budgetforligsteksten har særligt fokus på støtten til de større kulturbegivenheder og kulturarrangementer. Disse støttes hovedsageligt via kulturarrangementspuljen.

Kulturudviklingspuljen modtager ansøgninger fra en række af byens kulturinstitutioner, som kun har begrænset eller ingen fast kommunal driftsstøtte. Tilsandingsproblemet i kulturudviklingspuljen skyldes ikke gentagne bevillinger til det *samme arrangement* år efter år, men gentagne bevillinger til *de samme kulturinstitutioner*, som pga. et meget lille eller intet fast driftstilskud overlever gennem puljebevillinger. Ifølge budgetforligsteksten skal denne side af tilsandingsproblematikken også belyses. Derfor er kulturudviklingspuljen også medtaget i analysen.

Bilag 1 indeholder en oversigt over samtlige frie kulturpuljer under Kulturforvaltningen.

3.2 Tidsmæssig afgrænsning

Analysen af kulturarrangementspuljen fokuserer på perioden 2004-2010, dvs. 7 år. Mange af de tilbagevendende begivenheder, som opnår støtte fra puljen, afvikles én gang årligt eller hvert andet år. Det er derfor nødvendigt at fokusere på en længere årrække, hvis tilsandingsproblemet skal kortlægges.

Analysen af kulturudviklingspuljen er afgrænset til perioden 2006-2010 - dvs. en periode på 5 år. Kulturinstitutioner, som har begrænset eller ingen fast driftsstøtte, søger oftest puljen flere gange årligt. Der er tre årlige ansøgningsrunder for kulturudviklingspuljen. Derfor vurderes det tilstrækkeligt at analysere en femårig periode mhp. at belyse problemets omfang.

3.3 Tilbagevendende – hvornår?

Tilsandingen opstår, når en begivenhed eller en kulturinstitution opnår bevillinger fra en pulje gentagne gange. Dermed bliver der "lagt beslag" på en del af puljes midler, der dermed ikke reelt er "frie".

I forhold til denne analyse anses en begivenhed eller et arrangement som tilbagevendende – og dermed som en del af tilsandingsproblematikken - når det har opnået en bevilling tre gange fra kulturarrangementspuljen i perioden 2004-2010.

Tilsvarende sætter analysen fokus på samtlige kulturinstitutioner, der har opnået bevillinger tre eller flere gange fra kulturudviklingspuljen i løbet af perioden 2006-2010.

Analysen af kulturudviklingspuljen medtager derudover de institutioner, som i en periode er "løftet ud af" kulturudviklingspuljen, fordi de i en to- eller treårig periode har modtaget basistilskud. Disse institutioner søger ofte støtte i kulturudviklingspuljen igen, når deres basistilskud bortfalder.

Det er væsentligt at bemærke, at analysen fokuserer på støtte til begivenheder og kulturinstitutioner. En del af bevillingerne i kulturudviklingspuljen går til enkeltpersoner – f.eks. billedkunstnere. Flere kunstnere modtager også bevillinger fra puljerne gentagne gange. Denne "enkeltpersonstilsanding" belyses imidlertid ikke i analysen, da størrelsen af disse bevillinger er begrænsede.

4. Kulturudviklingspuljen

I dette afsnit undersøges tilsandingen i kulturudviklingspuljen. Analysen fokuserer på den femårige periode 2006-2010.

4.1 Fakta om kulturudviklingspuljen

4.1.1 Kulturudviklingspuljens formål

Kulturudviklingspuljen har til formål at støtte

- kunst- og kulturproduktioner på et højt kvalitativt niveau,
- initiativer, som bidrager til den fortsatte udvikling af det professionelle kulturliv i Aarhus Kommune
- opkvalificering af de kulturelle vækstlag, som har et vist kvalitativt niveau, og som formodes at være i besiddelse af yderligere kvalitativt potentiale

Puljen støtter projekter indenfor billedkunst, klassisk og rytmisk musik, teater, dans og litteratur samt tværfaglige projekter. Puljen kan søges af enkeltpersoner, grupper, foreninger og kulturinstitutioner. Institutioner, der får faste offentlige driftstilskud, kan som hovedregel kun opnå støtte til initiativer og projekter, der rækker ud over den ordinære drift.

Fra puljen ydes støtte til planlægning, forberedelse og gennemførelse af konkrete projekter og initiativer samt støtte til idéudvikling og viderebearbejdelse af knap så konkrete projekter. I visse tilfælde ydes også etårige driftstilskud.

4.1.2 Kulturudviklingspuljens budget

Tabel 4.1 viser puljens budget de fem år, som analysen fokuserer på.

Tabel 4.1: Kulturudviklingspuljens budget 2006-2010 (løbende priser)

År	Kr.
2006	5.254.000
2007	5.364.600
2008	5.416.100
2009	5.987.600
2010	6.063.500

Med vedtagelsen af kulturpolitik 2008-2011 i marts 2008 blev det besluttet at nedlægge puljen til billedkunststipendier. Halvdelen af midlerne blev overført til Kulturudviklingspuljen (204.000 kr., 2007-priser), den anden halvdel blev overført til kontoen for indkøb af billedkunst. Stigningen i kulturudviklingspuljens budget ses først i 2009, idet de ekstra midler først blev disponeret her.

Kulturudviklingspuljens budget blev reduceret i forbindelse med Aarhus Kommunes generelle besparelser i budgettet for 2011. Kulturudviklingspuljens budget udgør således 5.885.700 kr. i 2011.

4.1.3 Beslutning vedrørende fordeling af kulturudviklingspuljens midler

Puljens midler fordeles ved tre årlige ansøgningsrunder. Aarhus Kommunes Kunstråd behandler ansøgningerne, foretager den kunstfaglige vurdering af projekterne og udarbejder en indstilling til Rådmanden for Kultur og Borgerservice. Beslutningen om afslag og bevillinger træffes – på baggrund af indstillingen fra Kunstrådet - af Rådmanden.

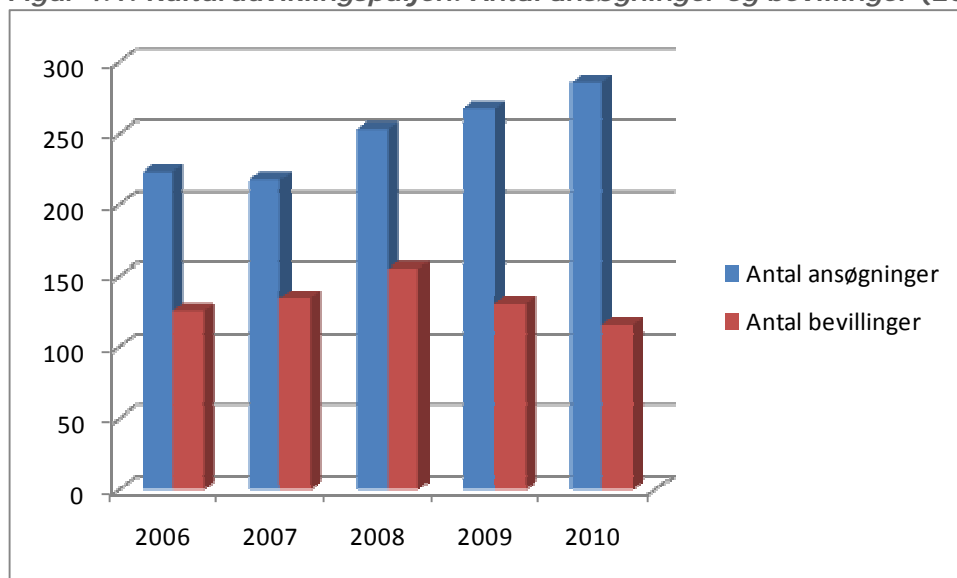
4.2 Ansøgninger og bevillinger: Det samlede pres på kulturudviklingspuljen (2006-2010)

I den femårige periode 2006-2010 er der modtaget i alt 1.246 ansøgninger til kulturudviklingspuljen og givet i alt 660 bevillinger.

4.2.1 Udviklingen i antal ansøgninger og bevillinger

Figur 4.1 viser udviklingen i antallet af ansøgninger til puljen og antallet af bevillinger i den femårige periode.

Figur 4.1: Kulturudviklingspuljen: Antal ansøgninger og bevillinger (2006-2010)



Ansøgninger

Antallet af ansøgninger til kulturudviklingspuljen er steget betydeligt over den femårige periode. I 2006 modtog Kulturforvaltningen 223 ansøgninger til puljen, mens der i 2010 indkom i alt 286 ansøgninger. Det svarer til en stigning på 28 % i perioden.

Den største stigning i antallet af ansøgninger ses i 2008, hvor der blev modtaget 17 % flere ansøgninger end året før. En del af stigningen fra 2007 til 2008 skyldes, at

puljen til kunstnerstipendier blev nedlagt med udgangen af 2007. En del af de ansøgere, der tidligere havde ansøgt kunstnerstipendiepuljen, ansøger nu kulturudviklingspuljen. Der kan imidlertid fortsat konstateres en stigning i antallet af ansøgninger til kulturudviklingspuljen også efter 2008. Der er således modtaget 13 % flere ansøgninger i 2010 sammenlignet med 2008.

Bevillinger

Der er givet i alt 660 bevillinger fra kulturudviklingspuljen i løbet af den femårige periode. Det svarer til 132 bevillinger pr. år i gennemsnit.

Antallet af bevillinger er ikke steget i takt med antallet af ansøgninger. I 2007 og 2008 fik 61 % af ansøgerne en bevilling, mens der kun blev givet en bevilling til 41 % af ansøgerne i 2010. I 2006 blev der givet 125 bevillinger, mens der i 2010 blev givet 116 bevillinger.

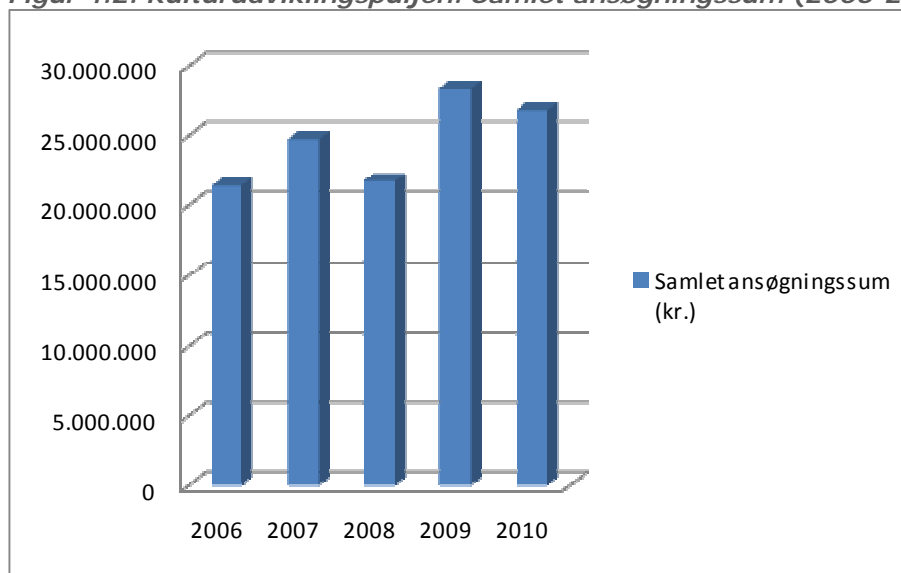
Faldet i antallet af bevillinger har ikke udmøntet sig ved, at ansøgningerne imødekommes fuldt ud. Kun i meget få tilfælde bevilliges det fulde beløb, der ansøges om.

4.2.1 Udviklingen i ansøgte beløb

Det stigende pres på puljen giver sig også til udtryk ved, at der ansøges om stadig flere midler.

I 2006 blev der indsendt ansøgninger med en samlet ansøgningssum på 21,4 mio. kr. I 2009 blev der ansøgt om 28,3 mio. kr. og i 2010 om 26,8 mio. kr. Den samlede stigning i den femårige periode 2006-2010 er således på 25 %. Se figur 4.2.

Figur 4.2: Kulturudviklingspuljen: Samlet ansøgningssum (2006-2010)



Sammenholdes det ansøgte beløb med puljens størrelse, viser analysen, at der i 2006 blev ansøgt om fire gange mere end puljens budget. I 2010 blev der ansøgt om fire en halv gange så meget.

4.3 Tilsandingens omfang: Institutioner, der tilsander kulturudviklingspuljen

I dette afsnit analyseres en anden side af tilsandingen: Det undersøges, hvilke institutioner, der har modtaget gentagne bevillinger fra puljen, og hvor stor en andel af puljens midler disse institutioner lægger beslag på.

Kunstnere og kulturinstitutioner søger kulturudviklingspuljen med henblik på at gennemføre konkrete projekter og dække en del af deres løbende driftsudgifter.

Analysen viser, at 51 institutioner har modtaget bevillinger fra kulturudviklingspuljen tre eller flere gange i den femårige periode. Ud over de 51 institutioner medtages yderligere tre institutioner i analysen. De tre institutioner har modtaget basistilskud¹ i tre ud af de fem år og har inden og/eller efter deres basistilskudsperiode modtaget flere bevillinger fra kulturudviklingspuljen. Samlet set er 54 institutioner dermed en del af tilsandingsproblematikken, for så vidt angår kulturudviklingspuljen.

De 54 institutioner har fremsendt i alt 430 ansøgninger til kulturudviklingspuljen i den femårige periode. Det svarer til 35 % af det samlede antal ansøgninger. De 54 institutioner har imidlertid modtaget lige knap halvdelen (48 %) af samtlige bevillinger fra puljen, og ser man på puljens budget, viser analysen, at de 54 institutioner har lagt beslag på 68 % af puljens samlede midler. Se tabel 4.2, 4.3 og 4.4 herunder.

Tabel 4.2: Kulturudviklingspuljen: Ansøgninger (2006-2010)

Antal ansøgninger ialt	Antal ansøgninger fra de 54 institutioner	Andelen af ansøgninger fra de 54 institutioner
1.246	430	35%

Tabel 4.3: Kulturudviklingspuljen: Bevillinger (2006-2010)

Antal bevillinger ialt	Antal bevillinger til de 54 institutioner	Andelen af bevillingerne, der er givet til de 54
660	316	48%

Tabel 4.4: Kulturudviklingspuljen: Bevillingssum (2006-2010)

Puljens budget	Samlet bevillingssum til de 54 institutioner	Andel af puljen, der er bevilliget til de 54 institutioner
28.085.800	19.212.545	68%

¹ Basistilskud er en to- eller treårig bevilling. Institutioner, der modtager basistilskud, opnår sjældent tilskud fra kulturudviklingspuljen i den samme periode. Derimod er det almindeligt, at institutioner, der modtager basistilskud, har fået bevillinger fra kulturudviklingspuljen i en periode, før de tildeles den flerårige støtte, lige som det er en tendens, at de "vender tilbage" til puljen, når deres basistilskud udløber.

Analysen viser dermed, at 68 % af puljens midler i løbet af den femårige periode er givet til de samme 54 institutioner.

Det er forventeligt – og ikke et problem i sig selv – at en vis andel af puljens midler bliver givet til de samme institutioner eller kunstnere. Aarhus Kommune har ikke et uendeligt antal professionelle kunstnere og kulturinstitutioner, og puljens formål er netop at bidrage til en fortsat udvikling af det professionelle kulturmiljø i byen.

Resultatet kan således også ses som et udtryk for, at kommunen har en bred vifte af kulturinstitutioner, der besidder et højt kunstnerisk niveau, samt at der er en kontinuitet i form af et stort antal veletablerede kulturinstitutioner.

De resterende 32 % af midlerne, som ikke er bevilliget til de nævnte 54 institutioner, er bevilliget til enkeltpersoner, f.eks. professionelle billedkunstnere og dansere, samt til foreninger, grupper og institutioner, som kun har fået en enkelt eller to bevillinger fra puljen i den femårige periode.

4.3.1 Institutioner, der har modtaget flest bevillinger

I tabel 4.5 nedenfor findes en oversigt over de 54 institutioner.

I tabellen er institutionerne sorteret efter hvor mange bevillinger, den enkelte institution har modtaget fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode.

Tabellen viser, at syv institutioner har modtaget ti eller flere bevillinger: Århus Kunstbygning (19), Danseværket (15), Galleri Image (14), Entré Scenen (14), Litteraturen på Scenen (13), Rum 46 (13) og Teater Refleksion (10).

Tabellen viser også, at ni institutioner - ud af de i alt 54 institutioner – i forvejen modtager et fast driftstilskud fra Aarhus Kommune. Fem af disse institutioner er tilmed i "top syv" over flest modtagne bevillinger fra kulturudviklingspuljen.

Tabel 4.5: Kulturudviklingspuljen: Institutioner, der har modtaget tre eller flere bevillinger (2006-2010)

	Institution	Antal bevillinger (KUP)	Bevilliget beløb i alt (KUP)	Antal ansøgninger (KUP)	Ansøgt beløb i alt (KUP)	Basis-tilskud i perioden i alt	Samlet bevilling (KUP + BASIS)	Antal år m. basis-tilskud i perioden	Gnm.snit bevilling pr. år (KUP + Basis)	Årligt drifts-tilskud fra Aarhus Kommune (2010)
1	Århus Kunstbygning	19	898.000	29	1.945.792		898.000		179.600	2.900.600
2	Danseværket	15	1.225.000	23	3.579.470	840.000	2.065.000	3	413.000	524.600
3	Entré Scenen	14	1.255.000	19	2.508.000		1.255.000		251.000	1.103.600
4	Galleri Image	14	337.000	19	734.400		337.000		67.400	407.000
5	Litteraturen på Scenen	13	995.000	15	2.140.600		995.000		199.000	
6	Rum 46	13	830.000	18	1.873.668		830.000		166.000	
7	Teater Refleksion	10	239.000	14	682.638		239.000		47.800	1.625.700
8	Projekt-GNU	9	297.150	15	778.256		297.150		59.430	
9	Club Fisk	8	391.000	10	629.555		391.000		78.200	
10	Opgang2	8	690.000	11	2.448.000		690.000		138.000	
11	Udstillingstedet Spanien 19C	8	339.400	9	662.807	600.000	939.400	2	187.880	
12	Kassandra Production	7	470.000	14	1.897.042		470.000		94.000	
13	Katapult	7	785.000	11	2.165.000		785.000		157.000	403.500
14	Machverket	7	114.745	9	228.852		114.745		22.949	
15	Teatergruppen Stormen	7	625.000	7	1.382.500		625.000		125.000	
16	Thenobco	7	345.000	10	1.752.525		345.000		69.000	
17	Det Kommende Teater	6	150.000	6	482.460		150.000		30.000	
18	LYNfabrikken	6	255.000	9	828.975		255.000		51.000	
19	Out of joint produktion	6	285.000	7	578.372		285.000		57.000	
20	C-Sam Center for Samtidskunst	5	262.000	8	885.783		262.000		52.400	
21	Det Andet Teater	5	395.000	6	624.000		395.000		79.000	
22	Ensemble Zimmermann	5	360.000	5	1.356.000		360.000		72.000	
23	FreezeProductions	5	575.000	8	1.015.000		575.000		115.000	
24	Mrs. Miller Co.	5	270.000	6	935.000		270.000		54.000	
25	Oppenheimers Eftermiddag	5	290.000	5	380.000		290.000		58.000	
26	Pappagallo	5	1.170.000	7	2.220.000	600.000	1.770.000	2	354.000	
27	Poetklub Århus	5	150.000	5	463.000		150.000		30.000	
28	Secret Hotel	5	165.000	9	579.450		165.000		33.000	
29	Art on Stage	4	84.500	4	221.400		84.500		16.900	
30	Forlaget * (asterisk)	4	125.000	5	345.401		125.000		25.000	
31	Gruppe 38	4	265.000	5	500.520		265.000		53.000	2.923.200
32	Hvid Støj Sceneproduktion	4	125.000	8	690.580		125.000		25.000	
33	Jutlandia Saxofonkvartet	4	200.000	4	1.034.000		200.000		40.000	
34	Koreografisk Center Archauz	4	205.000	6	495.000		205.000		41.000	2.730.500
35	Kunstnernes Påskeudstilling	4	250.000	5	738.500		250.000		50.000	33.100
36	Metal Royal	4	285.000	4	549.000		285.000		57.000	
37	ProKK	4	190.000	5	403.000		190.000		38.000	
38	REcession	4	200.000	5	469.000		200.000		40.000	
39	Sangselskabet Societal Pro Musica	4	103.000	7	203.000		103.000		20.600	
40	Svalholm Dans	4	375.000	6	1.549.628		375.000		75.000	

Tabellen fortsættes på næste side

Tabellen er fortsat fra forrige side

	Institution	Antal bevillinger (KUP)	Bevilliget beløb i alt (KUP)	Antal ansøgninger (KUP)	Ansøgt beløb i alt (KUP)	Basis-tilskud i perioden i alt	Samlet bevilling (KUP + BASIS)	Antal år m. basis-tilskud i perioden	Gnm.snit bevilling pr. år (KUP + Basis)	Årligt drifts-tilskud fra Aarhus Kommune (2010)
41	Theatret Thalias Tjenere	4	425.000	6	960.000	200.000	625.000	2	125.000	
42	Aarhus Unge Tonekunstnere	4	107.150	4	117.750		107.150		21.430	
43	After Hand	3	80.000	3	185.000		80.000		16.000	
44	Blood Sweat Drum'n Bass Big Band	3	200.000	3	550.000	573.000	773.000	3	154.600	
45	Dadadans	3	190.000	4	350.000		190.000		38.000	
46	Ensemble 2000	3	360.000	5	1.356.000	150.000	510.000	1	102.000	
47	Kinesats	3	99.600	6	448.800		99.600		19.920	
49	Teater Kimbri	3	110.000	5	498.000		110.000		22.000	
48	Teater O	3	200.000	3	729.862	300.000	500.000	1	100.000	
50	Århus KammerOpera	3	95.000	4	401.500		95.000		19.000	
51	Aarhus Took It	3	375.000	4	850.000		375.000		75.000	
52	Århus Sinfonietta	2	75.000	2	155.000	225.000	300.000	3	60.000	
53	KunstPLUS publishing	1	175.000	2	464.000	540.000	715.000	3	143.000	
54	Von Baden	1	150.000	1	200.000	870.000	1.020.000	3	204.000	

4.3.2 Institutioner, der har modtaget størst tilskud

Antallet af bevillinger er ikke et tilstrækkeligt mål for tilsandingen. Institutionerne har forskellig ansøgningsstrategi: Nogle institutioner fremsender en ansøgning for hvert projekt, andre udarbejder ansøgninger, som indeholder flere projekter, og andre igen søger etårige driftstilskud mhp. at få tilskud til såvel konkrete projekter og institutionens løbende udgifter. Det er derfor også relevant at se på de samlede bevillingssummer, der er givet fra puljen.

Tabel 4.6 viser de 25 institutioner, der i den femårige periode har modtaget de største tilskud fra kulturudviklingspuljen. I den efterfølgende tabel 4.7 er institutionerne sorteret efter deres samlede tilskud fra kulturudviklingspuljen og puljen for basistilskud.

Tre institutioner - Entré Scenen, Danseværket og Pappagallo - har modtaget mere end 1 mio. kr. fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode – dvs. gennemsnitligt mere end 200.000 kr. pr. år.

Medregnes tilskud fra basistilskudspuljen er det de samme institutioner, der ligger i top 3. Danseværket har modtaget 2 mio. kr. fra de to puljer over den femårige periode; Pappagallo har modtaget 1,8 mio. kr., mens Entré Scenen har fået bevilliget knap 1,3 mio. kr.

Tabel 4.6: Kulturudviklingspuljen: Top 25 over institutioner, der har modtaget størst tilskud (2006-2010)

	Institution	Antal bevillinger (KUP)	Bevilliget beløb i alt (KUP)	Antal ansøgninger (KUP)	Ansøgt beløb i alt (KUP)	Basis-tilskud i perioden i alt	Samlet bevilling (KUP + BASIS)	Antal år m. basis-tilskud i perioden	Gnm.snit bevilling pr. år (KUP + Basis)	Årligt drifts-tilskud fra Aarhus Kommune (2010)
1	Entré Scenen	14	1.255.000	19	2.508.000		1.255.000		251.000	1.103.600
2	Danseværket	15	1.225.000	23	3.579.470	840.000	2.065.000	3	413.000	524.600
3	Pappagallo	5	1.170.000	7	2.220.000	600.000	1.770.000	2	354.000	
4	Litteraturen på Scenen	13	995.000	15	2.140.600		995.000		199.000	
5	Århus Kunstbygning	19	898.000	29	1.945.792		898.000		179.600	2.900.600
6	Rum 46	13	830.000	18	1.873.668		830.000		166.000	
7	Katapult	7	785.000	11	2.165.000		785.000		157.000	403.500
8	Opgang2	8	690.000	11	2.448.000		690.000		138.000	
9	Teatergruppen Stormen	7	625.000	7	1.382.500		625.000		125.000	
10	FreezeProductions	5	575.000	8	1.015.000		575.000		115.000	
11	Kassandra Production	7	470.000	14	1.897.042		470.000		94.000	
12	Theatret Thalias Tjenere	4	425.000	6	960.000	200.000	625.000	2	125.000	
13	Det Andet Teater	5	395.000	6	624.000		395.000		79.000	
14	Club Fisk	8	391.000	10	629.555		391.000		78.200	
15	Svalholm Dans	4	375.000	6	1.549.628		375.000		75.000	
16	Aarhus Took It	3	375.000	4	850.000		375.000		75.000	
17	Ensemble 2000	3	360.000	5	1.356.000	150.000	510.000	1	102.000	
18	Ensemble Zimmermann	5	360.000	5	1.356.000		360.000		72.000	
19	Thenobco	7	345.000	10	1.752.525		345.000		69.000	
20	Udstillingstedet Spanien 19C	8	339.400	9	662.807	600.000	939.400	2	187.880	
21	Galleri Image	14	337.000	19	734.400		337.000		67.400	407.000
22	Projekt-GNU	9	297.150	15	778.256		297.150		59.430	
23	Oppenheimers Eftermiddag	5	290.000	5	380.000		290.000		58.000	
24	Metal Royal	4	285.000	4	549.000		285.000		57.000	
25	Out of joint produktion	6	285.000	7	578.372		285.000		57.000	

Tabel 4.7: Kulturudviklingspuljen og Basistilskud: Top 25 over institutioner, der har modtaget størst samlet tilskud fra de to puljer (2006-2010)

	Institution	Antal bevillinger (KUP)	Bevilliget beløb i alt (KUP)	Antal ansøgninger (KUP)	Ansøgt beløb i alt (KUP)	Basistilskud i perioden i alt	Samlet bevilling (KUP + BASIS)	Antal år m. basistilskud i perioden	Gnm.snit bevilling pr. år (KUP + Basis)	Årligt driftstilskud fra Aarhus Kommune (2010)
1	Danseværket	15	1.225.000	23	3.579.470	840.000	2.065.000	3	413.000	524.600
2	Pappagallo	5	1.170.000	7	2.220.000	600.000	1.770.000	2	354.000	
3	Entré Scenen	14	1.255.000	19	2.508.000		1.255.000		251.000	1.103.600
4	Von Baden	1	150.000	1	200.000	870.000	1.020.000	3	204.000	
5	Litteraturen på Scenen	13	995.000	15	2.140.600		995.000		199.000	
6	Udstillingstedet Spanien 19C	8	339.400	9	662.807	600.000	939.400	2	187.880	
7	Århus Kunstbygning	19	898.000	29	1.945.792		898.000		179.600	2.900.600
8	Rum 46	13	830.000	18	1.873.668		830.000		166.000	
9	Katapult	7	785.000	11	2.165.000		785.000		157.000	403.500
10	Blood Sweat Drum'n Bass Big Band	3	200.000	3	550.000	573.000	773.000	3	154.600	
11	KunstPLUS publishing	1	175.000	2	464.000	540.000	715.000	3	143.000	
12	Opgang2	8	690.000	11	2.448.000		690.000		138.000	
13	Teatergruppen Stormen	7	625.000	7	1.382.500		625.000		125.000	
14	Theatret Thalias Tjenere	4	425.000	6	960.000	200.000	625.000	2	125.000	
15	FreezeProductions	5	575.000	8	1.015.000		575.000		115.000	
16	Ensemble 2000	3	360.000	5	1.356.000	150.000	510.000	1	102.000	
17	Teater O	3	200.000	3	729.862	300.000	500.000	1	100.000	
18	Kassandra Production	7	470.000	14	1.897.042		470.000		94.000	
19	Det Andet Teater	5	395.000	6	624.000		395.000		79.000	
20	Club Fisk	8	391.000	10	629.555		391.000		78.200	
21	Svalholm Dans	4	375.000	6	1.549.628		375.000		75.000	
22	Aarhus Took It	3	375.000	4	850.000		375.000		75.000	
23	Ensemble Zimmermann	5	360.000	5	1.356.000		360.000		72.000	
24	Thenobco	7	345.000	10	1.752.525		345.000		69.000	
25	Galleri Image	14	337.000	19	734.400		337.000		67.400	407.000

4.4 Bevillinger til institutioner, der i forvejen modtager driftstilskud

Ni institutioner - ud af de 54 institutioner, der har fået gentagne bevillinger fra kulturudviklingspuljen - modtager i forvejen et fast driftstilskud fra Aarhus Kommune.

Tabel 4.8 viser de ni institutioner, deres årlige driftstilskud fra Aarhus Kommune (i 2010) samt institutionernes bevillinger fra kulturudviklingspuljen og basistilskudspuljen.

Tabel 4.8 Kulturudviklingspuljen (2006-2010): De ni institutioner, der modtager fast driftstilskud fra Aarhus Kommune

	Institution	Antal bevillinger (KUP)	Bevilliget beløb i alt (KUP)	Basistilskud i perioden i alt	Samlet bevilling (KUP + BASIS)	Antal år m. basistilskud i perioden	Gnm.snit bevilling pr. år (KUP + Basis)	Fast årligt driftstilskud fra Aarhus Kommune (2010-priser)
1	Gruppe 38	4	265.000		265.000		53.000	2.923.200
2	Århus Kunstbygning	19	898.000		898.000		179.600	2.900.600
4	Koreografisk Center Archauz	4	205.000		205.000		41.000	2.730.500
3	Teater Refleksion	10	239.000		239.000		47.800	1.625.700
5	Entré Scenen	14	1.255.000		1.255.000		251.000	1.103.600
6	Danseværket	15	1.225.000	840.000	2.065.000	3	413.000	524.600
7	Galleri Image	14	337.000		337.000		67.400	407.000
8	Katapult	7	785.000		785.000		157.000	403.500
9	Kunstnernes Påskeudstilling	4	250.000		250.000		50.000	33.100

De ni institutioner har i den femårige periode fået bevilliget i alt 5,5 mio. kr. fra kulturudviklingspuljen. Det svarer til en femtedel (19 %) af kulturudviklingspuljens midler i perioden – se tabel 4.9.

Tabel 4.9: Kulturudviklingspuljen: De ni institutioner, der modtager fast driftstilskud fra Aarhus Kommune (2006-2010)

Puljens samlede budget	Samlet bevillingssum til de 9 institutioner	Andel af puljen, der er bevilliget til de 9 institutioner
28.085.800	5.459.000	19%

Det er ikke formålet med kulturudviklingspuljen, at midlerne skal gives til etablerede kulturinstitutioners ordinære drift. Det følger derfor også af kulturudviklingspuljens kriterier, at institutioner, der modtager fast driftstilskud, kun kan opnå støtte til aktiviteter, der rækker ud over den ordinære drift.

Dette kriterium bliver dog i praksis holdt op imod det forhold, at visse institutioner får et meget begrænset driftstilskud.

Som forventet – jf. budgetforligsteksten – er kulturudviklingspuljen sandet til af en mindre gruppe institutioner, der i forvejen modtager et fast driftstilskud.

Som det beskrives i næste afsnit, var seks af de ni institutioner indstillet til forhøjet driftstilskud forud for den seneste kulturpolitik.

4.5 Beslutninger fra Kulturpolitik 2008-2011 om forhøjede driftstilskud - og realisering heraf

Med vedtagelsen af Kulturpolitik 2008-2011 blev der lagt op til en styrkelse af det kommunale driftstilskud til et mindre antal kulturinstitutioner.

Formålet var at styrke den kunstneriske kvalitet i byens kulturtilbud. Flere af forslagene til forhøjelser tog derfor direkte afsæt i Kunstrådets evalueringer. Et andet afsæt var, at flere institutioner modtog et meget begrænset tilskud samtidig med, at det allerede på dét tidspunkt kunne konstateres, at disse institutioner løbende modtog bevillinger fra bl.a. kulturudviklingspuljen. En forhøjelse af driftstilskuddet til de pågældende institutioner forventedes derfor også at lette presset på de frie kulturpuljer.

Seks af de institutioner, som i 2008 blev udvalgt til en driftstilskudsforhøjelse, er i dag en del af tilsandingsproblemet.

Det gælder:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Århus Kunstbygning | } Er en del af tilsandingsproblemet
&
var udvalgt til forhøjet driftstilskud i
Kulturpolitik 2008-2011 |
| 2. Danseværket | |
| 3. Entré Scenen | |
| 4. Teater Refleksion | |
| 5. Teater Katapult | |
| 6. Gruppe 38 | |

4.5.1 Helt eller delvist realiserede beslutninger

For fire af de seks institutioners vedkommende er beslutningen om en forhøjelse af driftstilskuddet helt eller delvist realiseret. Det gælder Entré Scenen, Teater Refleksion, Teater Katapult og Gruppe 38. En del af bevillingen til Entré Scenen er dog kun midlertidig og udløber med udgangen af 2012. Se bilag 2 for yderligere oplysninger herom.

4.5.2 Ikke realiserede beslutninger

For Danseværket og Århus Kunstbygning gælder det, at beslutningen fra kulturforliget *ikke* er realiseret. Analysen viser, at Århus Kunstbygning og Danseværket er de to institutioner, som har modtaget *flest* bevillinger fra kulturudviklingspuljen i perioden 2006-2010.

Danseværket modtog i alt 15 bevillinger fra kulturudviklingspuljen (i alt 1.225.000 kr.) i den femårige periode 2006-2010. Derudover har institutionen modtaget basistilskud på 280.000 kr. årligt i perioden 2006-2008. Danseværket har dermed i den femårige periode modtaget støtte svarende til 2.065.000 kr. fra de to frie kulturpuljer - gennemsnitligt 413.000 kr. årligt. Analysen viser dermed, at Danseværket er den institution, som har modtaget det *største samlede tilskud* fra kulturudviklingspuljen og basistilskud i den femårige periode.

Danseværket blev med kulturforliget i 2008 optaget i prioriteringsgruppe 2 med et forslag om en årlig driftsforhøjelse på 200.000 kr. (2008 prisniveau). Forslaget er ikke realiseret. Danseværket modtog i 2010 et fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune på 524.600 kr.

Århus Kunstbygning er med sine 19 bevillinger i perioden 2006-2010 den institution, der har modtaget flest bevillinger fra kulturudviklingspuljen. Institutionen er samtidig nr. 5 når det gælder det samlede tilskudsbeløb. Århus Kunstbygning har modtaget i alt 898.000 kr. i tilskud fra puljen, svarende til gennemsnitligt 180.000 kr. pr. år.

Århus Kunstbygning blev med kulturforliget optaget i prioriteringsgruppe 2 med et forslag om en driftsforhøjelse på 500.000 kr. årligt (2008 prisniveau). Forslaget er ikke realiseret. Århus Kunstbygning modtog i 2010 et fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune på 2.900.600 kr.

Samlet set har de to institutioner – Danseværket og Århus Kunstbygning – modtaget 2,1 mio. kr. fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode. Medtages basistilskud er det samlede tilskud 3 mio. kr., svarende til gennemsnitligt 0,6 mio. kr. årligt.

Uden ændringer i institutionernes faste driftstilskud må det forventes, at disse to institutioner også fremover vil ansøge om store tilskud i kulturudviklingen og således også fortsat bidrage betydeligt til en tilsanding af puljen.

4.6 Kunstrådets vurdering

Kunstrådet, der behandler ansøgningerne til Kulturudviklingspuljen, henvendte sig i marts 2009 til Kulturudvalget. Formålet var todelt: Dels at pege på en tilsandingsproblematik i kulturudviklingspuljen. Dels at fremhæve et misforhold mellem størrelsen af en håndfuld veletablerede institutioners eksisterende driftstilskud og deres støttebehov fra kulturudviklingspuljen.

Kunstrådet skrev således i deres henvendelse til Kulturudvalget: "*en del af ansøgerfeltet [til kulturudviklingspuljen] består af tilbagevendende projektansøgninger fra anerkendte og veletablerede kulturinstitutioner, der allerede modtager et – minimalt – driftstilskud fra Århus Kommune (...): Entré Scenen, Galleri Image, Katapult, Danseværket og Pappagallo²*".

² Pappagallo modtager ikke et egentligt driftstilskud men alene et mindre lokaletilskud. I 2010 udgjorde tilskuddet 68.000 kr. hvilket dækker mindre en femtedel af huslejeomkostningerne.

Kunstrådet påpegede, at ansøgningerne fra disse institutioner har et *"forventet højt og professionelt niveau, herunder realistiske budgetter"*, og at initiativerne fra de pågældende institutioner er *"klart støtteværdige"*.

Kunstrådet oplevede således at være *"fanget i det dilemma, at det niveau og de initiativer, der kommer fra ovenstående institutioner [Entré Scenen, Galleri Image, Katakult, Danseværket og Pappagallos], er klart støtteværdige, samtidig med at vi ikke mener, det er formålet med de frie midler at finansiere aktiviteter, som vi vurderer hører under driftsbudgetterne"*. I forhold til de fem institutioners driftstilskud konkluderede Kunstrådet således, *"at driftstilskuddene til disse institutioner er alt for små til at dække mere end en nødtørftig basisbemanding"*.

I forhold til kulturudviklingspuljen konkluderede Kunstrådet, at bevillingerne fra kulturudviklingspuljen til disse institutioner bidrager til at *"de frie midler sander til"*. Og Kunstrådet bemærkede videre, at *"det er urimeligt at frie – ofte ulønnede – aktører skal konkurrere med etablerede institutioner om de forholdsvis få midler, der er til rådighed i de frie puljer"*.

Kunstrådets henvendelse fandt sted kun godt et halvt år efter, de var tiltrådt; og Rådet har efterfølgende påpeget, at Århus Kunstbygning er i samme situation, som de øvrige fem institutioner.

De seks institutioner, som Kunstrådet omtaler, har i den femårige periode 2006-2010 modtaget 5.670.000 kr. fra kulturudviklingspuljen. Det svarer til en femtedel (20 %) af puljens midler.

Der er dermed et tydeligt sammenfald mellem den tilsanding, som Kunstrådet kunne konstatere kun et halvt år efter, at de tiltrådte, og de resultater, som denne analyse dokumenterer.

4.7 Forhold, der øger presset på kulturudviklingspuljen

Det er væsentligt også at forholde sig til, hvorledes tilsandingen ventes at udvikle sig fremover.

Der kan peges på i hvert fald fire forhold, som øger presset på puljen. Det drejer sig om:

1. Udløb af basistilskud
2. Udløb af midlertidige bevillinger fra kulturforlig og budgetforlig
3. Åbningen af det nye produktionscenter på Godsbanen
4. Realisering af Aarhus 2017

Der redegøres nærmere for de fire forhold nedenfor.

4.7.1 Udløb af basistilskud – øger presset på kulturudviklingspuljen

Et forhold, som løbende øger presset på kulturudviklingspuljen, er udløbet af de flerårige bevillinger – basistilskud.

Basistilskud er to- eller treårige bevillinger.

Formålet er at yde støtte til

- etablerede kulturprojekter på et højt kvalitativt niveau;
- initiativer, som bidrager til den fortsatte udvikling af det professionelle kulturliv i Aarhus Kommune;
- opkvalificering af de kulturelle vækstlag, som har et vist kvalitativt niveau og som formodes at være i besiddelse af yderligere kvalitativt potentiale

Puljen kan søges af grupper, foreninger og lignende. Der ydes støtte til planlægning, forberedelse og gennemførelse af konkrete initiativer, videreudvikling af eksisterende initiativer samt støtte til udvikling af nye projekter. Støtten kan ydes som både projekt- og driftsstøtte. Der lægges særlig vægt på, at ansøgerne indgår i samarbejdsprojekter med etablerede kulturinstitutioner, som kan bidrage til en kunstnerisk udvikling i tilskudsperioden.

Der er et årligt budget på ca. 870.000 kr. til flerårige driftstilskud. Idet bevillingerne er flerårige, disponeres kun en mindre andel ved den årlige ansøgningsrunde. Ansøgningerne behandles af Aarhus Kommunes Kunstråd, der foretager den kunstfaglige vurdering af projekterne. Kunstrådet indstiller til Aarhus Byråd, som træffer den endelige beslutning.

Basistilskud blev oprettet som selvstændig pulje i 2004. Midlerne i basistilskudspuljen blev taget fra kulturudviklingspuljens budget. Tabel 4.10 viser samtlige basistilskud, der er givet siden 2004.

Tabel 4.10: Bevilligede basistilskud

Institution	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Katapult	350.000	350.000								
Kassandra Production	150.000	150.000								
Galleri Image	200.000	200.000								
Ensemble 2000	150.000	150.000	150.000							
Pappagallo		300.000	300.000	300.000						
Teatret Thalias Tjenere			100.000	100.000						
Danseværket			280.000	280.000	280.000					
Von Baden			290.000	290.000	290.000					
Blood Sweat Drum'n' Bass Big Band				173.000	200.000	200.000				
kunstPLUS Publishing					180.000	180.000	180.000			
Århus Sinfonietta					75.000	75.000	75.000			
Udstillingsstedet Spanien 19c						300.000	300.000	300.000		
Teater O							300.000	300.000	300.000	
Svalholm Dans								300.000	300.000	300.000

En institution kan kun få bevilliget basistilskud én gang. Der er således ikke mulighed for at søge om en forlængelse af basistilskuddet, når dette udløber.

Konsekvenser for kulturudviklingspuljen ved udløb af basistilskud

Basistilskud giver en institution mulighed for - i en to- eller treårig periode - at videreudvikle sine produktioner, igangsætte nye initiativer og styrke det kunstneriske niveau.

Fordi der ikke er mulighed for at søge om en forlængelse af basistilskuddet, øges presset på kulturudviklingspuljen typisk, når et basistilskud udløber, idet institutionen ønsker at videreføre sine projekter eller forblive på det niveau, der er opnået under basistilskudsperioden.

Basistilskud har aldrig givet anledning til, at en institution – i forlængelse af basistilskuddets udløb - har fået et fast eller forhøjet driftstilskud. Derfor vender institutioner, der har modtaget basistilskud, tilbage til kulturudviklingspuljen og de øvrige frie kulturpuljer, når basistilskudsperioden udløber.

Eksempelvis søgte Århus Sinfonietta, hvis basistilskud udløb i 2010, om driftstilskud i 2011 i kulturudviklingspuljen. Institutionen fik bevilliget et beløb svarende til deres årlige basistilskud. Blood Sweat Drum 'n' Bass Big Band fik basistilskud i 2007-2009 og har både i 2010 og 2011 fået bevillinger svarende til halvdelen af deres årlige basistilskud.

Basistilskud bidrager til en fortsat kulturudvikling i byen. Men udløb af de flerårige basistilskud er samtidig med til at øge presset på kulturudviklingspuljen.

4.7.2 Udløb af midlertidige bevillinger – vil øge presset på kulturudviklingspuljen

Et andet forhold, som også må forventes at øge presset på kulturudviklingspuljen, er udløbet af en række midlertidige bevillinger.

Ved kulturforliget fra 2008 og ved forliget om budget 2009 blev der givet en række midlertidige bevillinger til udvalgte kulturinstitutioner. Bevillingerne udløber alle med udgangen af 2012.

Såfremt de midlertidige bevillinger ikke gøres permanente, vil det medføre et forøget pres på de frie kulturpuljer fra 2013 – herunder særligt på kulturudviklingspuljen. Tabel 4.11 viser midlertidige bevillinger fra kulturforliget og budgetforlig B2009, som er givet til forskellige kulturinstitutioner.

Tabel 4.11: Midlertidige bevillinger til kulturinstitutioner – fra kulturforliget og budgetforlig om B2009, som udløber i 2012. (2009-priser)

	2009	2010	2011	2012	2013
ILT-festival og Scenekunstcenter (godsbanen)	340	2.000	1.000	1.000	0
Granhøj Dans	1.500	1.500	1.500	1.500	0
SPOT-festival	500	500	500	500	0
Svalegangen	333	333	333	333	0
Entré Scenen	333	333	333	333	0
Den Gamle By	333	333	333	333	0

4.7.3 Nye produktionsmuligheder på Godsbanen – vil øge presset på kulturudviklingspuljen

Et tredje forhold, der også kan forventes at øge presset på kulturudviklingspuljen fra 2012, er åbningen af det nye produktionscenter for billedkunst, scenekunst og litteratur på Godsbanen.

Det overordnede mål med det nye produktionscenter er bl.a. at forbedre betingelserne for produktion af kunst og kultur i Aarhus og derigennem også at styrke byens kulturelle profil. Centeret etableres med fysiske faciliteter og med afsæt i et organisatorisk koncept, der bl.a. forventes at resultere i et mere innovativ kunst- og kulturproduktion, en styrkelse af tværkunstneriske og tværfaglige samarbejder og et nyt fokus på formidling. Med det nye center styrkes kunstproduktionen i byen. Dette forventes at afspejle sig i en øget søgning af støtte til diverse projekter i kulturudviklingspuljen. Produktionscenteret åbner primo 2012.

4.7.4 Realisering af Aarhus2017 – vil øge presset på kulturudviklingspuljen

Det fjerde forhold, som også vil forstærke presset på kulturudviklingspuljen, er Aarhus Kommunes ambition om at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017.

Såfremt titlen tilfalder Aarhus, skal der i projektperioden 2013-2018 gennemføres en række nye projekter og initiativer under Aarhus2017. Byens kulturinstitutioner, kunstnere og kulturarrangører forventes at engagere sig i projekterne og bidrage til kulturhovedstadsprogrammet. Der forventes dermed også et højere aktivitetsniveau i byens kulturmiljø.

Projekterne i kulturhovedstadsprogrammet forventes ikke finansieret 100 % af den kommende 2017-fond. Fonden vil yde større eller mindre tilskud til de enkelte projekter – f.eks. som det også ses med Festugens program. Det betyder, at den enkelte projektansvarlige institution/aktør skal rejse den resterende del af finansieringen selv, hvilket f.eks. kan ske via sponsormidler, fondsmidler eller bevillinger fra offentlige puljer – eksempelvis kulturudviklingspuljen.

Der må således forventes en øget søgning til kulturudviklingspuljen i perioden 2013-2018, såfremt Aarhus bliver Europæisk Kulturhovedstad.

Ved forliget om budget 2011 blev det dog besluttet at afsætte fire millioner (1 mio. kr. årligt) til frie kulturmidler i årene 2011-2014 mhp. at styrke Aarhus' bestræbelser på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Denne bevilling kan imødekomme en del af presset. Bevillingen udløber imidlertid i 2014.

4.8 Forhøjelse af kulturudviklingspuljens budget – en del af kulturforliget – ikke realiseret

I forbindelse med kulturforliget fra 2008 blev der truffet beslutning om, at en budgetudvidelse på i alt 1 mio. kr. til kulturudviklingspuljen og spillestedskontoen skulle optages i prioriteringsgruppe 2 i kulturforliget. Forslaget er på nuværende tidspunkt ikke realiseret. Med reduktionen i puljens budget - som følge af besparelserne i budget 2011 - udgør kulturudviklingspuljens budget i 2011 således 5,9 mio. kr.

4.9 Konklusion: Tilsanding af kulturudviklingspuljen

Analysen viser, at der er et stigende pres på kulturudviklingspuljen og en betydelig tilsanding.

4.9.1 Tilsandingens karakter og omfang

Tilsandingen kommer til udtryk på flere måder:

For det første modtager kulturudviklingspuljen stadig flere ansøgninger. Over den femårige periode 2006 til 2010 kan der konstateres en stigning på 28 % i antallet af ansøgninger. Fra 223 ansøgninger i 2006 til 286 ansøgninger i 2010. Den ansøgte sum er steget tilsvarende: I 2010 er der ansøgt om 25 % flere midler end i 2006.

Puljens budget er ikke udvidet tilsvarende i perioden. Bortset fra den almindelige prisfremskrivning og tilførsel af et mindre beløb (200.000 kr.) fra en anden pulje, der blev nedlagt i 2008, er kulturudviklingspuljens budget uændret i den femårige periode. I 2011 er puljens budget reduceret i forbindelse med Aarhus Kommunes sparerunde.

Stigningen i antallet af ansøgninger har dermed haft den konsekvens, at en mindre andel af ansøgerne opnår en bevilling fra puljen. Således fik kun 41 % af ansøgerne en bevilling i 2010, mens det var tilfældet for 61 % af ansøgerne i 2007 og 2008. Endelig viser analysen, at ansøgningerne kun i meget få tilfælde imødekommes fuldt ud.

For det andet er puljen tilsandet, fordi et antal veletablerede professionelle kulturinstitutioner har et meget begrænset driftstilskud. Disse institutioner søger løbende kulturudviklingspuljen om yderligere tilskud til deres initiativer og projekter.

Analysen viser, at ni institutioner, der allerede får fast driftstilskud fra Aarhus Kommune, også har modtaget betydelige tilskud fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode 2006-2010: Gruppe 38, Århus Kunstbygning, Koreografisk Center Archauz,

Teater Refleksion, Entré Scenen, Danseværket, Galleri Image, Katapult og Kunstneres Påskeudstilling.

Disse ni institutioner har i den femårige periode lagt beslag på 19 % af puljens samlede midler.

Det er ikke formålet med de frie kulturmidler, herunder kulturudviklingspuljen, at midlerne skal gives til etablerede kulturinstitutioners ordinære drift. En del af bevillingerne til de ni institutioner er dog også givet til ekstraordinære aktiviteter – f.eks. festivaler, udenlandske turneer og lign. – men en række tilskud er bevilliget til aktiviteter, der kunne henføres under almindelig drift. Her har det forhold, at institutionerne kun har haft et meget begrænset tilskud, vejet tungest i Kunstrådets vurdering.

De økonomiske vilkår for fire af de ni institutioner er dog ændret i løbet af den femårige periode bl.a. som følge af kulturforliget fra 2008. Således har Entré Scenen, Teater Katapult, Gruppe 38 og Teater Refleksion fået permanente og/eller midlertidige forhøjelser af deres tilskud. Fire af institutionerne – Danseværket, Århus Kunstbygning, Galleri Image og Kunstneres Påskeudstilling – har imidlertid fortsat uændrede økonomiske vilkår.

Analysen viser, at Århus Kunstbygning og Danseværket er de to institutioner, der har fået flest bevillinger fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode. Galleri Image kommer ind på en fjerdeplads.

Kunstrådet gjorde i foråret 2009 Kulturudvalget opmærksom på misforholdet mellem et mindre antal kulturinstitutioners faste driftstilskud og deres reelle økonomiske behov, som det afspejlede sig i institutionernes mange ansøgninger til kulturudviklingspuljen. Kunstrådet fandt, at det var en *"uholdbar kulturpolitik at drive professionelle institutioner uden tilstrækkelige midler"*, og bemærkede, at Rådet var fanget i et dilemma, fordi de pågældende institutioner søger støtte til *"klart støtteværdige"* initiativer samtidig med, at Kunstrådet ikke mener, at *"de frie kulturmidler skal anvendes til aktiviteter, der hører under driftsbudgetterne"*. Kunstrådet pegede i den forbindelse konkret på Århus Kunstbygning, Danseværket, Galleri Image, Entré Scenen og Katapult.

For det tredje er puljen tilsandet af kulturinstitutioner, som er veletablerede og udgør et væsentligt element i det aarhusianske kulturmiljø, men som ikke modtager fast driftsstøtte. Blandt disse institutioner skiller én institution sig særligt ud; Pappagallo. Pappagallo har modtaget det tredjestørste tilskud fra Kulturudviklingspuljen (i alt 1,2 mio. kr.) i den femårige periode – og det næststørste tilskud, når midlerne fra basistilskud medregnes (samlet set 2 mio. kr. fra kulturudviklingspuljen og basistilskud). I Kunstrådets henvendelse til Kulturudvalget blev Pappagallo også fremhævet som en institution, hvis engagement og visioner er uvurderlig for kommunens kulturmiljø, og som burde have et fast driftstilskud.

Endelig **for det fjerde** viser analysen, at kulturudviklingspuljen – trods tilsandingen – yder støtte til et stort antal forskellige kulturinstitutioner. 54 forskellige kulturinstitutioner har opnået bevillinger fra puljen tre eller flere gange i den femårige periode. Disse 54 institutioner er de tilbagevendende ansøgere til puljen, og har i den femårige periode 2006-2010 fremsendt i alt 430 ansøgninger til kulturudviklingspuljen. Dette er imidlertid kun godt en tredjedel af samtlige ansøgninger. De 54 institutioner har fået bevilliget 68 % af puljens samlede midler.

De resterende 32 % af puljens budget er bevilliget til enkeltpersoner (eksempelvis billedkunstnere) og til kulturinstitutioner, der kun har fået en enkelt eller to bevillinger i løbet af fem år. Dette vidner om, at Aarhus Kommune har et mangfoldigt kunst- og kulturmiljø med mange aktive kulturinstitutioner og kunstnere. Og at en bred skare af institutioner og kunstnere har så højt et kvalitativt niveau, at de kan opnå støtte fra puljen, hvis væsentligste kriterium er høj kunstnerisk kvalitet.

4.9.2 Tilsandingen vil stige fremover

Analysen viser, at der – på trods af en betydelig tilsanding – kan peges på i hvert fald fire forhold, som vil bidrage til et yderligere pres på kulturudviklingspuljen i de kommende år.

Det drejer sig om: Udløb af basistilskud; udløb af de midlertidige bevillinger fra kulturforliget og budgetforlig; åbning af det nye kulturproduktionscenter på Godsbanen samt realisering af Aarhus 2017, såfremt Aarhus får titlen som Europæisk Kulturhovedstad.

4.9.3 Hvordan kan tilsandingen afhjælpes?

Tilsandingen af kulturudviklingspuljen – der ventes at blive et endnu større problem i de kommende år – kan primært afhjælpes ad tre veje.

- 1) En forhøjelse af kulturudviklingspuljens budget
- 2) Forhøjet driftstilskud til udvalgte kulturinstitutioner
- 3) Ændring i retningslinjerne for puljen

Den første mulighed er en forhøjelse af kulturudviklingspuljens budget. Dette vil øge mulighederne for at støtte nye initiativer og for at imødekomme flere ansøgninger og/eller i højere grad imødekomme de ansøgte beløb, hvilket sker yderst sjældent i dag. En forhøjelse af puljens budget alene vil dog *ikke* mindske presset på puljen fra de kulturinstitutioner, der i dag har et meget begrænset eller intet fast driftstilskud. En forhøjelse af puljens budget blev optaget i "prioriteringsgruppe 2" i kulturforliget fra 2008 men er ikke realiseret.

Den anden løsning er at øge det faste driftstilskud til et antal af de veletablerede og professionelle institutioner, som hvert år lægger beslag på en betydelig del af kulturudviklingspuljens midler. Hermed fjernes en væsentlig del af kilden til tilsandingsproblemet. Samtidig styrkes institutionernes muligheder for at gennemføre aktiviteter og

deltage i byens kulturelle udvikling i årene fremover – herunder ikke mindst under byens store satsning på 2017.

Med afsæt i analysen – og under hensyntagen til de forandringer, der er sket for visse institutioner i løbet af den femårige periode 2006-2010, kan der således peges særligt på Århus Kunstbygning, Danseværket og Pappagallo. Disse tre institutioner har til sammen modtaget 39 bevillinger og 3,3 mio. kr. fra kulturudviklingspuljen over de fem år. Medtages basistilskud har de tre institutioner tilsammen fået bevilliget 4,7 mio. kr. Århus Kunstbygning og Danseværket modtager i dag et driftstilskud fra Aarhus Kommune. Begge institutioner var optaget i prioriteringsgruppe 2 i kulturforliget, men forslaget er ikke realiseret. Pappagallo har i dag ikke et fast driftstilskud, men modtager alene et mindre huslejetilskud, der dækker knap en femtedel af institutionens huslejudgifter. Kunstrådet har også tidligere fremhævet, at de faste driftstilskud til disse tre institutioner er for små.

Den tredje og sidste løsning er at ændre retningslinjerne for kulturudviklingspuljen alene med henblik på at mindske tilsandingen. Dette kan f.eks. ske ved helt at afskære institutioner, der i dag modtager et fast driftstilskud fra Aarhus Kommune i at ansøge puljen. Det kan også ske ved at fastlægge et maksimumsbeløb, der kan bevilliges til en enkelt institution pr. år.

Disse løsninger kan mindske tilsandingsproblemet i puljen, men vil samtidig bremse udviklingen og gennemførelsen af projekter, der i øvrigt lever op til puljens kriterier. Dvs. projekter der har et højt kvalitativt og kunstnerisk niveau; projekter, der bidrager til den fortsatte udvikling af det professionelle kulturliv i kommunen og projekter, der styrker vækstlaget. Samtidig vil en sådan løsning sætte en række konkrete institutioner, der i dag har et meget lille driftstilskud, under stort pres, fordi deres finansieringsmuligheder begrænses, samtidig med at kommunen stiller krav til institutionernes kunstneriske aktiviteter.

5. Kulturarrangementspuljen

I dette afsnit analyseres tilsandingen i kulturarrangementspuljen. Analysen fokuserer på den syvårige periode 2004-2010.

5.1 Fakta om Kulturarrangementspuljen

5.1.1 Kulturarrangementspuljens formål

Kulturarrangementspuljen har til formål:

- at fremme og tiltrække større kulturbegivenheder, som har økonomisk, turist- eller PR-mæssig værdi for kommunen.

Puljen støtter en række større kulturbegivenheder, kulturarrangementer og festivaler. Der ydes støtte til gennemførelse af arrangementerne. Undtagelsesvis støttes også planlægnings- og forberedelsesfasen. Puljen kan søges af enkeltpersoner, grupper, foreninger og institutioner.

Sammen med Event- og Brandingpuljen (der administreres i Borgmesterens Afdeling), udgør kulturarrangementspuljen den væsentligste kilde til støtte af større kulturbegivenheder i Aarhus Kommune.

5.1.2 Kulturarrangementspuljens budget

Kulturarrangementspuljen havde i 2010 et årligt budget på ca. 3,1 mio. kr.

Tabel 5.1 herunder viser puljens budget for hvert af de syv år.

Tabel 5.1: Kulturarrangementspuljens budget 2004-2010

År	Kr.
2004	3.104.000
2005	3.463.700
2006	2.800.000
2007	2.970.400
2008	2.962.500
2009	3.119.070
2010	3.103.300
<i>ialt</i>	<i>21.522.970</i>

Kulturarrangementspuljens budget for 2011 blev reduceret i forbindelse med Aarhus Kommunes besparelser i budget 2011. Puljens budget for 2011 udgør kr. 3.097.400.

5.1.3 Beslutning om fordeling af kulturarrangementspuljens midler

Puljens midler fordeles over tre årlige ansøgningsrunder. Beslutningen om afslag og bevillinger træffes af Rådmanden for Kultur og Borgerservice efter indstilling fra Kulturforvaltningen.

5.2 Ansøgninger og bevillinger: Det samlede pres på kulturarrangementspuljen (2004-2010)

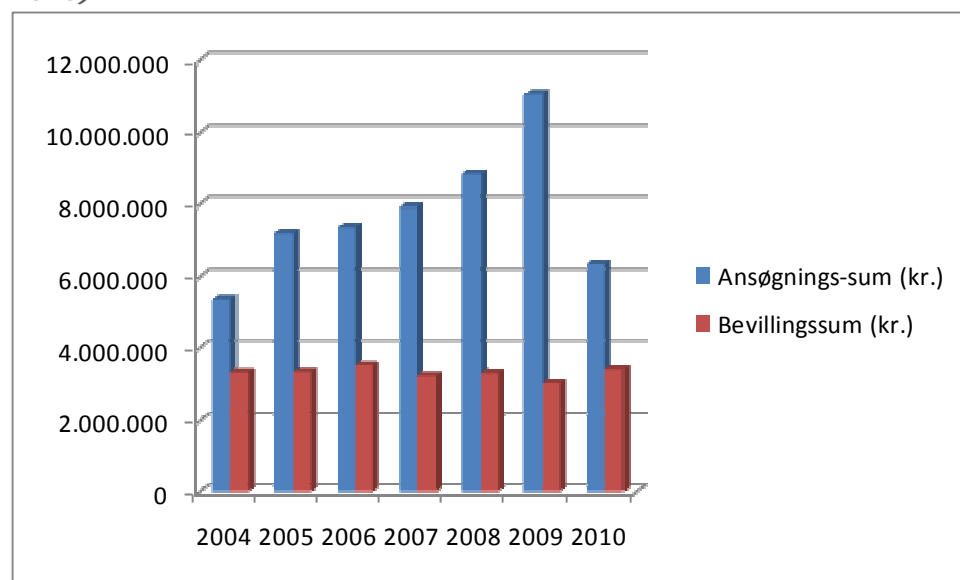
I den syvårige periode 2004-2010 er der modtaget i alt 313 ansøgninger til kulturarrangementspuljen og givet i alt 203 bevillinger. Det svarer til, at der i gennemsnit er modtaget 45 ansøgninger pr. år og givet støtte til 29 større begivenheder eller arrangementer hvert år. Se tabel 5.2.

Tabel 5.2: Kulturarrangementspuljen 2004-2010

År	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Ansøgnings-sum (kr.)	Bevillingssum (kr.)
2004	32	29	5.342.250	3.334.000
2005	58	42	7.197.246	3.348.500
2006	38	25	7.371.620	3.550.000
2007	39	25	7.923.920	3.241.300
2008	53	26	8.860.383	3.312.500
2009	56	28	11.075.210	3.042.250
2010	37	28	6.381.757	3.419.000
<i>i alt</i>	<i>313</i>	<i>203</i>	<i>54.152.386</i>	<i>23.247.550</i>
<i>Gnm.snit pr år</i>	<i>45</i>	<i>29</i>		

Figur 5.1 viser de ansøgte og bevilligede beløb for hvert af de syv år.

Figur 5.1: Kulturarrangementspuljen: Samlet ansøgnings- og bevillingssum (2004-2010)



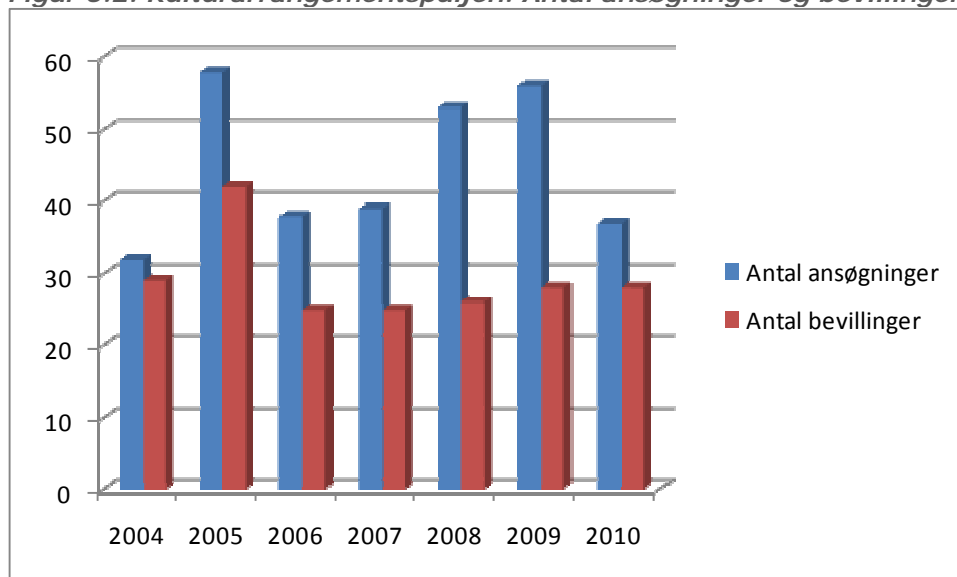
Der kan konstateres et stigende pres på kulturarrangementspuljen: Den årlige bevillingssum³ (de røde søjler) er forholdsvis konstant over den syvårige periode; der an-

³ De årlige bevillingssummer (tabel 5.2 og figur 5.1) afviger lidt fra budgettet (tabel 5.1). Kulturarrangementspuljens bevillinger gives som underskudsgarantier. I de tilfælde, hvor en

søges imidlertid om stadig større beløb; 2010 er eneste undtagelse. I de første seks år af analyseperioden (2004 til 2009) er der en stigning i den samlede ansøgningssum på 107 %.

Figur 5.2 viser udviklingen i antallet af ansøgninger og bevillinger for hvert af de syv år.

Figur 5.2: Kulturarrangementspuljen: Antal ansøgninger og bevillinger (2004-2010)



5.3 Tilsandingsens omfang: Begivenheder, der tilsander puljen

Hvert år gennemføres en række større kulturbegivenheder, arrangementer og festivaler i Aarhus. Selvom arrangementerne udgør en væsentlig del af byens kulturelle profil og gennemføres år efter år, er ingen af disse begivenheder – med undtagelse af Aarhus Festuge og SPOT Festivalen (der har en fireårig bevilling i årene 2008-2012) - optaget på Aarhus Kommunes budget med et fast driftstilskud.

Arrangørerne bag begivenhederne søger derfor hvert år om bevillinger i kulturarrangementspuljen mhp. at kunne gennemføre arrangementerne. De mange tilbagevendende begivenheder bidrager til en tilsanding i kulturarrangementspuljen. I dette afsnit belyses tilsandingsens omfang og karakter.

5.3.1 Femten tilbagevendende begivenheder

Analysen viser, at 15 større kulturbegivenheder, arrangementer og festivaler har modtaget bevillinger fra kulturarrangementspuljen tre eller flere gange i den syvårige periode. 11 af de 15 begivenheder er musikfestivaler eller musikarrangementer. Se tabel 5.3.

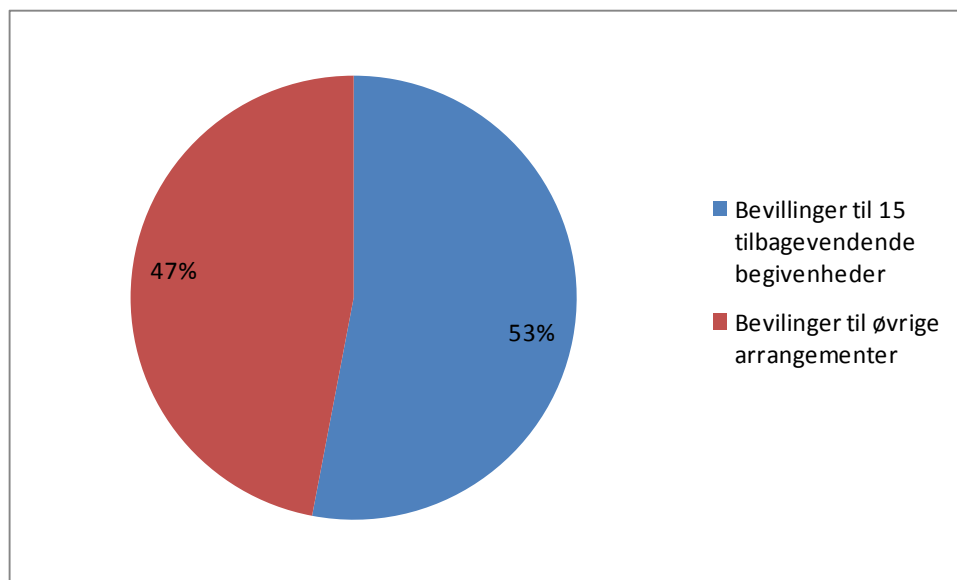
begivenhed får et mindre underskud end forventet, tilbageføres midler til puljen. Der tilbageføres også midler i de enkelte tilfælde, hvor et arrangement er blevet aflyst.

Tabel 5.3: Kulturarrangementspuljen: Tilbagevendende begivenheder (2004-2010)

	Begivenhed / Arrangement	Arrangør	Antal bevillinger (KAP)	Bevilliget beløb i alt (KAP)	Gennemsnitlig bevilling pr. begivenhed	Ansøgt beløb i alt (KAP)
1	SPOT	ROSA	5	2.200.000	440.000	3.500.000
2	Aarhus International Jazz Festival	Aarhus International Jazz Festival	7	2.505.000	357.857	3.130.000
3	Kulturnat Århus	Kulturnat Århus	7	2.025.000	289.286	3.375.000
4	SPOR	SPOR festival	7	1.275.000	182.143	1.900.000
5	RECESSION Festival	RECESSION	7	1.050.000	150.000	1.710.000
6	Århus Revyen	Den selvejende institution Revy Århus	3	530.000	176.667	1.840.000
7	Aarhus Took It	Foreningen Aarhus Took It	7	675.000	96.429	1.470.000
8	International Guitar Festival Aarhus	International Guitar Festival Aarhus	7	415.000	59.286	675.000
9	Ridehuset Swinger	Klüvers Big Band	7	390.000	55.714	645.566
10	Danmarks Grimmeste Festival	Danmarks Grimmeste Festival	6	310.000	51.667	794.000
11	KiC - Kunsthåndværk i Centrum	KiC Kunsthåndværk i Centrum	6	310.000	51.667	750.000
12	Elektronisk Jazzjuice	LJUD	3	150.000	50.000	775.000
13	Pop Revo	Poprevolution Aarhus	6	255.000	42.500	570.000
14	Present Aarhus Festival	Present Aarhus	3	150.000	50.000	560.000
15	Århus Middelalderfestival	Aarhus Middelalderforening	3	80.000	26.667	525.000
	<i>I alt</i>		84	12.320.000		22.219.566

Disse 15 tilbagevendende begivenheder og festivaler har fået bevilliget i alt 12,3 mio. kr. fra puljen i perioden 2004-2010. Det svarer til **53 % af puljens midler**. Se også figur 5.3.

Figur 5.3: Kulturarrangementspuljen: Fordelingen af puljens bevillinger (2004-2010)



Tilsammen har de 15 begivenheder ansøgt om støtte på i alt 22,2 mio. kr. i perioden. Til sammenligning har puljens samlede budget i perioden været på 21,5 mio. kr. De 15 tilbagevendende begivenheder alene vil således dræne kulturarrangementspuljen for midler, hvis ansøgningerne blev imødekommet fuldt ud. For bl.a. at sikre, at pul-

jen også kan støtte øvrige arrangementer i løbet af et år, imødekommes ansøgningerne således kun delvist.

Alle 15 begivenheder gennemføres hvert år. Syv af begivenhederne har fået støtte fra kulturarrangementspuljen i samtlige syv analyserede år (2004-2010). Disse syv begivenheder har modtaget i alt 8,34 mio. kr. fra puljen i den syvårige periode. Det svarer til gennemsnitligt 1,2 mio. kr. årligt.

De institutioner, der har fået støtte alle syv år er:

- **Aarhus International Jazz Festival** – En ugelang festival, hvor der præsenteres såvel kendte og anerkendte jazzmusikere/bands som de nye talenter og strømninger inden for jazzmusikken. Festivalen blev afviklet første gang i 1989. I 2011 er det 23. gang festivalen afvikles.
- **Kulturnat Århus** – Kulturnatten afvikles over et døgn og har til formål at sætte fokus på mangfoldigheden i det aarhusianske kulturmiljø. Kulturnat Århus blev afviklet første gang i 1997 og har i 2011 14 år på bagen.
- **SPOR** - SPOR festival er en firedages festival for ny lyd- og tonekunst. SPOR er en afløser til NUMUS-festivalen, der blev afviklet i 25 år fra 1978 til 2002. SPOR har eksisteret siden 2004.
- **RECession Festival** – En todages musikfestival, der gennem årene har præsenteret bands inden for en række musikgenrer. Festivalen har eksisteret siden 2003.
- **Aarhus Took It** – En tredages hip hop festival. Aarhus Took It er den største tilbagevendende hip hop festival i Skandinavien. Festivalen har eksisteret siden år 2000.
- **International Guitar Festival Aarhus** – Festivalen præsenterer klassiske guitarister og ensembler og afvikles over en uge. Festivalen blev grundlagt i 2001.
- **Ridehuset Swinger** – Ridehuset Swinger er en koncertrække med lokale, nationale og internationale navne. Klüvers Big Band står bag Ridehuset Swinger, der afvikles under Aarhus International Jazz Festival. Ridehuset Swinger blev afviklet første gang i 1989.

Dertil kommer SPOT:

- **SPOT** – SPOT Festival er i dag en fire dages showcase og branchefestival, der præsenterer det nye og mest lovende fra den danske og skandinaviske musikscene. Festivalen har eksisteret i 15 år.

SPOT har ikke fået bevillinger fra kulturarrangementspuljen i 2009 og 2010. Det skyldes, at festivalen i forbindelse med kulturforliget i 2008 fik en midlertidig bevilling på 500.000 kr. i hvert af årene 2009-2012. Hvis det ikke lykkes at gøre bevillingen til SPOT Festivalen permanent, vil festivalen bidrage til en yderligere tilsanding af kulturarrangementspuljen fra 2013.

De resterende syv begivenheder – ud af de 15 (tabel 5.3) - er etableret i løbet af analyseperioden. Det gælder for alle syv begivenheder, at de har fået støtte fra kulturarrangementspuljen hvert år fra det tidspunkt, de opnåede den første bevilling. Det gælder:

- **Danmarks Grimmeste Festival:** Tredages musikfestival. Blev afviklet første gang i 2004. Har fået støtte fra puljen hvert år siden 2005.
- **KiC – Kunsthåndværk i Centrum:** Et censureret udstillings- og salgsarrangement med danske og internationale kunsthåndværkere. KiC blev etableret i 2005 og har fået støtte fra kulturarrangementspuljen hvert år siden.
- **POP Revo** – Musikfestival med fokus på indiescenen, der har eksisteret siden 2004. Festivalen har fået støtte fra kulturarrangementspuljen siden 2005.
- **Present Aarhus Festival** – Festivalen præsenterer primært musik fra house- og dancescenen samt elektronisk musik. Festivalen afvikles hvert år, men har kun søgt – og opnået - støtte fra puljen i 2005, 2007 og 2009.
- **Århus Revyen.** En årligt tilbagevendende revy, der efter en længere pause blev genoptaget i 2008. Revyen har fået støtte fra puljen siden 2008.
- **Elektronisk Jazzjuice.** Festival, der bl.a. præsenterer musik fra krydsfeltet mellem jazz og electronica. Blev afviklet første gang i 2002 og har fået støtte fra kulturarrangementspuljen hvert år siden 2008.
- **Aarhus Middelalderfestival** – Arrangementet blev afviklet første gang i 2007. Har fået støtte fra puljen i 2008, 2009 og 2010. Foreningen har efter arrangementet i 2010 besluttet ikke at gentage arrangementet fremover.

Bortset fra Aarhus Middelalderfestival vurderes alle de øvrige arrangementer at have konsolideret sig i byen. De forventes alle at fortsætte og kan dermed også forventes at bidrage til tilsandingen af kulturarrangementspuljen i årene fremover.

I 2009 og 2010 modtog de tilbagevendende arrangementer tilsammen bevillinger på 1,72 mio. kr. fra kulturarrangementspuljen svarende til 55 % af puljens budget i begge år.

Og den forbindelse er det væsentlig at være opmærksom på, at SPOT Festivalen ikke blev støttet fra arrangementspuljen i netop disse to år grundet den midlertidige bevilling fra kulturforliget.

5.3.2 Øvrige større tilbagevendende begivenheder

De 15 begivenheder, som er beskrevet ovenfor, har fået støtte tre eller flere gange i den syvårige periode.

Herudover kan der peges på i hvert fald tre andre større begivenheder, som også tilsander puljen: Det drejer sig om Danish+, Nordisk Panorama og Aarhus Vocal Festival.

De tre begivenheder gentages knap så hyppigt, og to af begivenhederne er først etableret inden for de seneste år. Mhp. at vise omfanget af støtte til disse tre arrange-

menter dækker tabel 5.4 således en årrække på 10 år (2001-2011) i modsætning til den øvrige analyse, der alene fokuserer på 2004-2010.

Tabel 5.4: Kulturarrangementspuljen: Tilbagevendende begivenheder, der også bidrager til tilsandingen af puljen (2001-2011)

	Begivenhed / Arrangement	Arrangør	Antal bevillinger (KAP)	Bevilliget beløb i alt (KAP)	Gennemsnitlig bevilling pr. begivenhed	Ansøgt beløb i alt (KAP)
16	Danish+	Gruppe 38	2	300.000	150.000	500.000
17	Nordisk Panorama	Filmkontakt Nord	3	875.000	291.667	900.000
18	Aarhus Vocal Festival	Aarhus Vocal Festival Forening	3	260.000	86.667	450.000
	<i>/ alt</i>			1.435.000		1.850.000

- **Danish+** - En international salgsmesse for dansk børneteater. Afvikles hvert 2. år, første gang i 2008. Danish+ har fået støtte fra kulturarrangementspuljen to gange: 2008 (125.000 kr.) og 2010 (175.000 kr.). Da begivenheden ikke gav underskud blev 2010-bevillingen tilbageført. Begivenheden finder sted næste gang i 2012.
- **Nordisk Panorama** – Festival for kort- og dokumentarfilm, der afholdes på skift i 5 nordiske byer. Afvikles i 2011 for 22. gang. Hvert 5. år afvikles begivenheden i Aarhus. Nordisk Panorama har fået støtte fra Kulturarrangementspuljen i 2001 (250.000 kr.), i 2006 (300.000 kr.) og i 2011 (350.000 kr.)
- **Aarhus Vocal Festival** – Europas største festival for rytmisk vokalmusik. Festivalen blev afviklet første gang i 2006 og anden gang i 2009. Festivalen har fået støtte til alle arrangementer: 2006 (50.000 kr.), 2009 (85.000 kr.) og 2011 (125.000 kr.)

Disse begivenheder bidrager også til tilsandingen af kulturarrangementspuljen, selv om de ikke er årligt tilbagevendende.

5.4 Forhold der øger presset på kulturarrangementspuljen

Der kan peges på i hvert fald tre forhold, som vil øge presset på kulturarrangementspuljen i fremtiden:

1. Udløb af den midlertidige bevilling til SPOT Festivalen i 2012
2. Større reduktioner i to andre kulturpuljers budgetter
3. Realisering af Aarhus 2017.

I det følgende gennemgås dette.

5.4.1 Udløb af midlertidig bevilling til SPOT Festivalen – vil øge presset på kulturarrangementspuljen

Den første ting, som kan ventes at øge presset på kulturarrangementspuljen fra 2013 er udløbet af den midlertidige bevilling til SPOT Festivalen.

SPOT Festivalen er en af de mest markante kulturbegivenheder i Aarhus og regnes for det væsentligste udstillingsvindue for moderne nordisk rockmusik.

Festivalen tiltrækker hvert år mere end 1.000 internationale branchefolk, et stort antal musikanmeldere og en bred publikumsskare og festivalen manifesterer sig med større og større synlighed i den internationale musikverden.

Aarhus Kommune har støttet SPOT Festivalen via underskudsgarantier fra kulturarrangementspuljen igennem en årrække. I forbindelse med kulturforliget i 2008 blev det besluttet at give SPOT Festivalen en årlig bevilling på 500.000 kr. i årene 2009 til 2012. Dette lettede presset på kulturarrangementspuljen betragteligt. Samtidig forbedrede det SPOT Festivalens udviklingsmuligheder og mere langsigtede prioriteringer og satsninger.

Bevillingen udløber med udgangen af 2012. Hvis det ikke lykkes at gøre bevillingen til SPOT Festivalen permanent, vil Festivalen bidrage til en yderligere tilsanding af kulturarrangementspuljen fra 2013.

5.4.2 Stor reduktion i to andre kulturpuljers budgetter – øger presset på kulturarrangementspuljen

To andre kulturpuljer har gennem de seneste år fået reduceret budgetterne betydeligt – det drejer sig om puljen til elektronisk musik og initiativpuljen. Dette vil også øge presset yderligere på kulturarrangementspuljen.

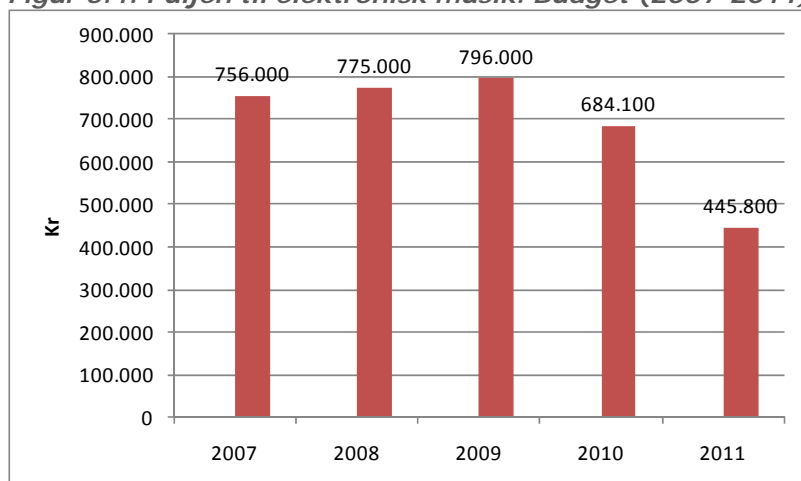
Puljen til elektronisk musik

Puljen til elektronisk musik⁴ har igennem de seneste år også bidraget med støtte til flere af kommunens større tilbagevendende musikarrangementer. Det gælder bl.a. musikfestivalerne Aarhus Took It, Elektronisk Jazzjuice, Present Aarhus Festival samt Stella Polaris. De fire musikarrangementer har tilsammen modtaget 190.000 kr. årligt i gennemsnit fra puljen (2008-2010).

Puljen er imidlertid blevet beskåret med 350.000 kr. over to budgetår, svarende til en reduktion på 44 % fra 2009 til 2011. Figur 5.4 viser udviklingen i puljens budget.

⁴ Puljen har til formål at understøtte og medvirke til udvikling af det elektroniske musikmiljø i Aarhus Kommune. Der ydes støtte til koncert- og klubarrangementer samt festivaler afviklet i Aarhus samt til kunstnerisk udveksling og transportstøtte i Danmark og udlandet.

Figur 5.4: Puljen til elektronisk musik. Budget (2007-2011)



Idet puljens budget næsten er halveret over to år, har det betydet, at det ikke længe er muligt at støtte de større arrangementer fra den elektroniske pulje. Konsekvensen heraf er, at de større arrangementer og festivaler, der tidligere har opnået støtte via puljen for elektronisk musik, nu lægger et yderligere pres på kulturarrangementspuljen.

Initiativpuljen

Initiativpuljen støtter - i form af underskudsgarantier - mindre offentlige kulturarrangementer i kommunen. I modsætning til kulturarrangementspuljen, som ikke har øvre grænse for bevillingernes størrelse, yder initiativpuljen højst bevillinger på 15.000 kr.

Initiativpuljen er – som den elektroniske pulje – også blevet beskåret i flere omgange. Fra 2010 til 2011 er puljens budget reduceret med 20 % fra 995.000 kr. til 788.000 kr. Budgetreduktionen gør det vanskeligere for ansøgere at opnå støtte i initiativpuljen. Samtidig forventes det også at medføre et yderligere pres på kulturarrangementspuljen i form af flere ansøgninger til denne pulje.

5.4.3 Realisering af Aarhus2017 – vil øge presset på kulturarrangementspuljen

Det tredje forhold, som også vil forstærke presset på kulturarrangementspuljen, er Aarhus Kommunes ambition om at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017.

Såfremt titlen tilfalder Aarhus, skal der i projektperioden 2013-2018 gennemføres en række nye projekter og initiativer under Aarhus2017, deriblandt en række større kulturbegivenheder.

Projekterne i kulturhovedstadsprogrammet forventes ikke finansieret 100 % af den kommende 2017-fond. Fonden vil yde større eller mindre tilskud til de enkelte projekter – f.eks. som det også ses med Festugens program. Det betyder, at den enkelte

arrangementsansvarlige skal rejse den resterende del af finansieringen selv, hvilket f.eks. kan ske via sponsormidler, fondsmidler eller bevillinger fra offentlige puljer – eksempelvis kulturarrangementspuljen for så vidt angår de arrangementer, der afvikles i Aarhus.

Eksempelvis er et af de strategiske projekter under 2017 et festivalinitiativ. Her er målet dels at styrke og udvikle eksisterende festivaler i regionen, dels at etablere nye festivaler. Ud over festivalsatsningen er der også en række andre større projekter i 2017-programmet, som ventes at falde ind under kulturarrangementspuljens formålskriterier.

Der må således forventes en øget søgning til arrangementspuljen i perioden 2013-2018, såfremt Aarhus bliver Europæisk Kulturhovedstad.

Ved forliget om budget 2011 blev det dog besluttet at afsætte fire millioner (1 mio. kr. årligt) til frie kulturmidler i årene 2011-2014 mhp. at styrke Aarhus' bestræbelser på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Denne bevilling kan imødekomme en del af presset. Bevillingen udløber imidlertid i 2014.

5.5 Konklusion: Tilsanding i kulturarrangementspuljen

Analysen dokumenterer, at der er et stigende pres på kulturarrangementspuljen og en betydelig tilsanding.

5.5.1 Tilsandingens karakter og omfang

Presset på arrangementspuljen og tilsandingen viser sig således:

Presset på puljen viser sig - **for det første** – ved, at der ansøges om stadig flere midler i puljen samtidig med, at puljens budget er stort set uændret i perioden. Analysen fokuserer på de syv år 2004-2010. Fra 2004 og frem til 2009 kan der konstateres jævn en stigning i den samlede ansøgningssum. 2010 er eneste undtagelse til denne tendens. Sammenlignes den samlede ansøgningssum i 2004 med ansøgningssummen i 2009 er der tale om en stigning på 107 %. I 2004 blev der ansøgt om 5,3 mio. kr. og i 2009 om 11, 1 mio. kr. Fra 2009 til 2010 er der et brud, idet den samlede ansøgningssum har udgjort 6,3 mio. kr.

Puljen er – **for det andet** – tilsandet af en række tilbagevendende begivenheder. Det dokumenteres, at 15 større kulturbegivenheder, der alle gentages hvert år, har modtaget 53 % af puljens midler i den syvårige periode. 11 af de 15 begivenheder er musikfestivaler eller musikbegivenheder.

Puljens samlede budget i perioden 2004-2010 har været 21,5 mio. kr. De 15 tilbagevendende begivenheder har ansøgt puljen om i alt 22,2 mio. kr. og har fået bevilliget i alt 12,3 mio. kr.

Alle 15 begivenheder afvikles hvert år, udgør en væsentlig del af byens kulturelle profil og er med til at synliggøre Aarhus lokalt, nationalt og internationalt. Over halvdelen har eksisteret i mere end 10 år og alle er veletablerede institutioner i byens kulturmiljø.

Ingen af begivenhederne modtager imidlertid et fast driftstilskud fra Aarhus Kommune. Eneste undtagelse hertil er SPOT Festivalen, der i årene 2009-2012 har en midlertidig bevilling. Fraværet af et fastdriftstilskud betyder, at arrangørerne bag de tilbagevendende begivenheder hvert år påtager sig en økonomisk usikkerhed, samtidig med, at de har vanskeligt ved at udvikle begivenhederne og arbejde langsigtet og strategisk.

Konsekvensen af den store tilsanding er, at nye aktører har vanskeligt ved at få andel i midlerne og dermed bidrage til den kulturelle udvikling og nytænkning i byen.

5.5.2 Tilsandingen vil stige fremover

Trods tilsandingen af kulturarrangementspuljen, peger analysen på fire forhold, der ventes at medføre yderligere tilsandingen og øge presset på puljen yderligere i de kommende år:

For det første er nye markante tilbagevendende begivenheder ved at etablere sig. Det drejer sig om begivenheder, der allerede har fået støtte fra puljen flere gange og som ventes også at søge støtte fremover. Det gælder bl.a. Aarhus Vocal Festival, Danish+ og Nordisk Panorama.

For det andet løber den midlertidige bevilling til SPOT Festivalen kun til og med 2012. Med mindre denne gøres permanent, må det forventes at bidrage til et yderligere pres på kulturarrangementspuljen fra 2013.

For det tredje betyder større reduktioner i puljen for elektronisk musik (44 % budgetreduktion over to år: 2009-2011) og initiativpuljen (20 % budgetreduktion fra 2010 til 2011), at flere arrangementer, der tidligere er støttet via disse puljer, fremover kan forventes i arrangementspuljen.

Endelig for det fjerde ventes en realisering af Aarhus Kommunes satsning på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017 at generere et øget antal ansøgninger til større kulturarrangementer i årene 2013-2018.

5.5.3 Hvordan kan tilsandingen afhjælpes?

Tilsandingen af puljen vil kunne afhjælpes ad flere veje. Analysen peger på tre konkrete løsninger.

1. En forhøjelse af puljens budget
2. Permanente driftstilskud til udvalgte tilbagevendende begivenheder/festivaler
3. Ændring i retningslinjerne for puljen

Den første mulighed er en permanent forhøjelse af puljens budget. Dermed styrkes mulighederne for at støtte nye begivenheder og festivaler, ligesom mulighederne for at imødekomme flere ansøgninger styrkes. En forhøjelse af puljens budget vil dog ikke mindske ansøgningspresset på puljen fra de tilbagevendende begivenheder og festivaler.

Den anden løsning er at give et antal af de tilbagevendende arrangementer et fast driftstilskud. I forbindelse med Kulturpolitik 2008-2011 blev det foreslået at give SPOT Festivalen og Aarhus Jazz Festival et permanent årligt driftstilskud. Dette afstedkom, at SPOT fik en midlertidig bevilling i fire år (2009-2012) på 500.000 kr. årligt. Bevillingen udløber imidlertid med udgangen af 2012. Med kulturpolitikken blev det foreslået at give Aarhus Jazz Festival et permanent driftstilskud, bl.a. begrundet i, at festivalen udgør et væsentlig tilbagevendende omdrejningspunkt i det århusianske musikmiljø. Forslaget er pt. ikke realiseret.

Den tredje løsning er at ændre retningslinjerne for puljen, således at en begivenhed kun kan opnå støtte fra puljen et vist antal gange. Denne løsning indebærer imidlertid den risiko, at de ellers veletablerede begivenheder, som udgør en væsentlig del af byens kulturelle profil må lukke.

8. Administrative forenklinger

Ifølge budgetforligsteksten skal analysen også undersøge mulighederne for administrative forenklinger i forbindelse med administrationen af de frie kulturpuljer.

Budgetforligsteksten lyder: "*Analysen skal desuden undersøge, om der via en omlægning af procedurerne for puljeudmøntning – f.eks. færre ansøgningsrunder – kan ske en administrativ forenkling*".

I dette afsnit analyseres mulighederne herfor. Der redegøres også for tiltag, som Kulturforvaltningen allerede har iværksat mhp. at reducere den administrative arbejdsbyrde og de administrative sagsgange i forbindelse med puljeadministrationen.

Analysen fokuserer på fire forhold:

1. Færre årlige ansøgningsrunder
2. Nyt IT-system til puljeadministration
3. Delegation af beslutningskompetence vedrørende puljerne
4. Armslængdeprincippet og brugen af kunstfaglige råd

8.1 Færre ansøgningsrunder

I dette afsnit belyses det, om færre ansøgningsrunder kan reducere de administrative sagsgange.

Kulturudviklingspuljens og kulturarrangementspuljens midler fordeles ved tre årlige puljerunder. Den administrative sagsbehandling i forbindelse med kulturarrangementspuljen omfatter følgende hovedopgaver:

1. Modtagelse af ansøgninger samt registrering af hver enkelt ansøgning i de elektroniske sagsbehandlingssystemer
2. Fremsendelse af kvitteringsbreve for modtagelse til hver enkelt ansøger
3. Gennemgang af ansøgningerne mhp. at sikre, at ansøgningerne er tilstrækkeligt belyst og indeholder alle nødvendige oplysninger
4. Vurdering af ansøgningerne og udarbejdelse af begrundelser for afslag og bevillinger
5. Udarbejdelse af indstilling til Kulturrådsmanden om bevillinger og afslag
6. Udsendelse af bevillings- og afslagsskrivelser til hver enkelt ansøger
7. Modtagelse og gennemgang af regnskaber for de projekter, der har opnået bevilling
8. Udbetaling af underskudsgarantier
9. Sagsafslutning

Den administrative sagsbehandling ved kulturudviklingspuljen adskiller sig kun fra ovenstående ved pkt. 4. Ved kulturudviklingspuljen er det Kunstrådet - og ikke forvaltningen - der foretager vurderingen af ansøgningerne og udarbejder begrundelser.

Den administrative arbejdsbyrde er imidlertid ikke mindre, idet forvaltningen sekretariatsbetjener Kunstrådet i den forbindelse.

En reduktion i antallet af puljerunder – fra tre årlige ansøgningsrunder til f.eks. to årlige ansøgningsrunder - vurderes *ikke* i sig selv at mindske den administrative sagsbehandling betydeligt. Sagsbehandlingen er knyttet til den enkelte ansøgning. Det er derfor i højere grad antallet af ansøgninger, der er bestemmende for den administrative arbejdsbyrde.

Såfremt antallet af ansøgninger ikke ændres, hvis antallet af ansøgningsrunder reduceres, vil det således ikke medføre betydelige administrative besparelser.

En reduktion i antallet af ansøgningsrunder er imidlertid en forringelse for ansøgerne. Dels fordi der i så fald vil gå længere tid mellem ansøgningsrunderne, dels fordi ansøgerne dermed i højere grad skal "time" projekterne til ansøgningsrunderne. En sådan ændring vil favorisere ansøgere, der arbejder med en lang planlægningshorisont.

8.2 Nyt IT-system til puljeadministration

Et forhold, der forventes at medføre en administrativ forenkling, er ibrugtagning af et nyt IT-system til puljeadministrationen.

I dag modtages alle ansøgninger til kulturudviklingspuljen, kulturarrangementspuljen og puljen til basistilskud på papir. Ansøgninger og øvrige papirbilag indscannes, og al sagsbehandling, herunder kommunikation med ansøgerne, håndteres efterfølgende elektronisk. Kunstrådet modtager dog fortsat alt materiale på papir.

Kulturforvaltningen har i starten af 2011 igangsat udvikling af et nyt IT-system, der kan understøtte en fuldstændig elektronisk sagshåndtering. Intentionen med det nye system er at ansøgninger fremover skal indsendes elektronisk, og at al sagsbehandling – herunder også Kunstrådets sagsbehandling – foregår elektronisk.

Udviklingen af det nye IT-system har været en omkostning – tidsmæssigt, personalemæssigt og økonomisk. Det forventes imidlertid, at IT-systemet, når det tages i brug i løbet af efteråret 2011, vil medføre en administrativ forenkling. Samtidig forbedres de økonomiske styringsmuligheder. Systemet forventes anvendt for alle puljer under Kulturforvaltningen, ligesom systemet også kan stilles til rådighed for øvrige forvaltninger og Magistratsafdelinger i kommunen.

Et væsentligt tiltag mhp. at forenkle puljeadministrationen er således allerede iværksat.

8.3 Delegation af beslutningskompetence

Et andet forhold, der kan reducere den administrative arbejdsmængde, er en delegation af beslutningskompetence.

Beslutningskompetencen vedrørende kulturudviklingspuljen ligger i dag hos Kulturrådmanden. Beslutningerne træffes efter indstilling fra Kunstrådet. Beslutningskompetencen vedrørende basistilskud⁵ ligger i dag hos Byrådet. Beslutningerne træffes på baggrund af indstilling fra Kunstrådet.

Kultur og Borgerservice har i indstilling af 15. juni 2011 om forlængelse af Kulturpolitik 2008-2011 foreslået en delegation af beslutningskompetencen for de to puljer.

Dette vil - for det første - betyde en administrativ forenkling. For kulturudviklingspuljen består den administrative forenkling i, at der ikke skal udarbejdes indstillingsnotat til Rådmanden, og at dette således ikke skal realitetsbehandles i rådmandssekretariatet. Ressourcebesparelsen vil dermed dels finde sted dels i kulturforvaltningens sekretariat, dels i rådmandssekretariatet. For basistilskud består den administrative forenkling i at der ikke skal udarbejdes byrådsindstilling. Den administrative besparelse vil dermed dels slå igennem i Kultur og Borgerservice, dels i Borgmesterens Afdeling. Forslaget vil samtidig lette arbejdsbyrden for Byrådet.

For det andet vil en delegation af kompetence betyde, at ansøgerne kan få svar på deres ansøgning væsentligt hurtigere. For kulturudviklingspuljen forkortes ventetiden med ca. 2 uger (fra ca. 8 til ca. 6 uger). Sagsbehandlingstiden for basistilskud vil kunne forkortes med ca. 10 uger (fra ca. 15-17 uger til ca. 6 uger).

Vedtages forslaget om delegation af beslutningskompetence, gælder det i en forsøgsperiode frem til juni 2013. Forslaget skal ses i lyset af, at Kunstrådets indstillinger til fordeling af puljernes midler altid er blevet fulgt af henholdsvis Kulturrådmand og Byråd. Byrådet forventes at behandle forslaget i september 2011.

8.4 Armslængdeprincippet og brug af kunstfaglige råd

Et tredje forhold, der kan reducere den administrative byrde ved puljeadministrationen, er afskaffelse af armslængdeprincippet og brugen af kunstfaglige råd.

Aarhus Kommune har en mangeårig tradition for brug af kunstfaglige råd og kunstfaglige konsulenter. I dag har Aarhus Kommune således tilknyttet et Kunstråd, et Billedkunstudvalg, et Rytmask Udvalg, en elektronisk konsulent samt filmfaglig konsulentbistand i forbindelse med Den Vestdanske Filmpulje.

De kunstfaglige råd indtager en nøgleposition i forhold til at realisere kommunens kulturpolitiske mål om høj kunstnerisk kvalitet i udbuddet af kunst og kultur i Aarhus. De kunstfaglige råd foretager den faglige bedømmelse af den kunstneriske kvalitet. Det sker eksempelvis, når Kunstrådet hvert fjerde år evaluerer den kunstneriske kvalitet hos de større kulturinstitutioner i byen; når Billedkunstudvalget vurderer den kunstneriske kvalitet af værker, inden Kommunen investerer i kunst; når Rytmask

⁵ Se afsnit 4.7 for en uddybende beskrivelse af basistilskud

Udvalg vurderer den kunstneriske kvalitet af musiske produktioner ved fordeling af midler fra orkesterkontoen osv.

Brugen af kunstfaglige råd er udtryk for armslængdeprincippet: En adskillelse af det politiske/administrative system og den kunstfaglige sagkundskab og kunstneriske frihed.

Brugen af kunstfaglige råd fordrer imidlertid sekretariatsbetjening. Kulturforvaltningen bruger således en del administrative ressourcer på at betjene rådene og på at sikre, at deres arbejdsvilkår er bedst mulige.

En afskaffelse af de kunstfaglige råd vil på den ene side betyde, at forvaltningen selv skal udføre en række opgaver, som i dag varetages af de kunstfaglige råd. I forhold til f.eks. kulturudviklingspuljen vil det betyde, at forvaltningen fremover skal vurdere ansøgningerne, udarbejde begrundelser og indstillinger til afslag og bevillinger samt behandle de efterfølgende henvendelser og klager fra ansøgerne. Disse opgaver varetages i dag hovedsageligt af Kunstrådet. Dette vil således betyde nye administrative opgaver for forvaltningen.

Disse ekstraopgaver skal imidlertid på den anden side holdes op imod den administrative forenkling, der ventes ved en afskaffelse af rådene og dermed sekretariatsbetjeningen af disse. Det drejer sig især om den omfattende mødevirksomhed i de kunstfaglige råd.

En afskaffelse af de kunstfaglige råd forventes at medføre en administrativ forenkling. Det er dog vanskeligt at vurdere det tidsmæssige omfang af de ekstraopgaver, forvaltningen skal varetage og gevinstens nærmere omfang er vanskelig at opgøre.

En afskaffelse af de kunstfaglige råd har dog vidtrækkende kulturpolitiske konsekvenser. Samtidig vil det være et brud på den mangeårige tradition for brugen af kunstfaglig rådgivning i Aarhus Kommune, ligesom det vil svække det faglige grundlag, hvorpå beslutningerne træffes i dag, betydeligt.

Bilag 1: Oversigt over frie kulturmidler i Aarhus Kommune

Dette bilag indeholder en oversigt over Aarhus Kommunes kulturpuljer. Bortset fra Event- og Brandingpuljen og Den Vestdanske Filmpulje, administrerer Kulturforvaltningen samtlige puljer. Event- og Brandingpuljen er placeret hos Borgmesterens Afdeling og støtter ikke kun kulturelle arrangementer men også mere eventprægede aktiviteter og brandingtiltag mv. Den Vestdanske Filmpulje administreres i Filmby Aarhus. Puljens budget er sammensat af bidrag fra fem kommuner.

På Aarhus Kommunes hjemmeside www.aarhuskommune.dk/kultur findes supplerende oplysninger om puljerne; herunder om puljernes størrelser, hvem der kan søge puljerne, hvad der kan søges støtte til, tidspunkt for ansøgningsfrist mv.

Basistilskud

Puljen til basistilskud har til formål at yde to- eller treårig støtte til

- etablerede kulturprojekter på et højt kvalitativt niveau;
- initiativer, som bidrager til den fortsatte udvikling af det professionelle kulturliv i Aarhus Kommune;
- opkvalificering af de kulturelle vækstlag, som har et vist kvalitativt niveau, og som formodes at være i besiddelse af yderligere kvalitativt potentiale.

Der gives i hovedreglen kun én bevilling pr. år.

Børnekulturpuljen

Puljen har til formål at yde støtte til børnekulturelle initiativer og projekter.

Den vestdanske Filmpulje

Puljens formål er at støtte film-, TV- og multimedieproduktion, med hovedvægten lagt på fiktionsfilm og –TV; at støtte kunstnerisk interessante produktioner som understøtter det lokale film- og TV-miljø i medlemskommuner og at støtte eller deltage i initiativer, der har til formål at fremme det lokale film- og TV-miljø. Puljen administreres af Filmby Aarhus, men beslutninger træffes af en bestyrelse bestående af medlemmer fra de fem kommuner, der bidrager økonomisk til puljen (Hjørring, Frederikshavn, Holstebro, Viborg og Aarhus).

Initiativpuljen

Puljen har til formål at støtte mindre offentlige kulturelle arrangementer i Aarhus.

Kulturarrangementspuljen

Puljen har til formål at fremme og tiltrække større kulturbegivenheder, som har økonomisk, turist- eller PR-mæssig værdi for kommunen.

Kulturudviklingspuljen

Puljen har til formål at støtte produktioner på et højt kvalitativt niveau; initiativer, som bidrager til den fortsatte udvikling af det professionelle kulturliv i Aarhus Kom-

mune; samt opkvalificering af de kulturelle vækstlag, som har et vist kvalitativt niveau, og som formodes at være i besiddelse af yderligere kvalitativt potentiale.

Kunstindkøb

Puljen har til formål at støtte lokale kunstnere samt kunstnere, der udstiller i Aarhus gennem indkøb af kunst til Aarhus Kommunes bygninger og institutioner.

Honorarstøtte

Puljen er målrettet århusianske spillesteder og musikforeninger, der har en kontinuerlig præsentation af rytmisk musik. Støtten tildeles efter Musiklovens retningslinier.

Orkesterkontoen

Puljen har til formål at styrke og udvikle lokale musikere og orkestre. Der gives støtte til indspilning, dvs. studietid, mastering mv., trykning af demo-cd, PR-materiale, workshops, "banddokter", transportudgifter ved koncertturneer, kompositionsarbejde samt i mindre omfang til leje af udstyr og koncerthonorar.

Puljen for elektronisk musik

Puljen har til formål at understøtte og medvirke til udvikling for det elektroniske musikmiljø i Aarhus Kommune. Puljen støtter koncert- og klubarrangementer samt festivaler afviklet i Aarhus. Desuden kan der søges støtte til kunstnerisk udveksling samt transportstøtte i Danmark og udlandet.

Puljen til kunst og aktiviteter i det offentlige rum

Puljen har til formål at støtte udsmykning og aktiviteter i det offentlige rum. Puljen er tidsbegrænset til årene 2010, 2011 og 2012.

2017-frie midler

Tidsbegrænset pulje i årene 2011-2014. Puljens skal understøtte Aarhus Kommunes bestræbelser på at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017.

Bilag 2: Økonomiske vilkår for udvalgte institutioner

I dette bilag redegøres for fire udvalgte kulturinstitutioners økonomiske vilkår: Entré Scenen, Teater Refleksion, Teater Katapult og Gruppe 38.

De fire institutioner var – jf. afsnit 4.4 og 4.5 – udvalgt til en forhøjelse af driftstilskuddene i forbindelse med kulturpolitik 2008-2011 og Kulturforliget fra 2008.

For de fire institutioners vedkommende er en forhøjelse af driftstilskuddet helt eller delvis realiseret.

Nedenfor redegøres for de seks institutions økonomiske vilkår - herunder deres faste driftstilskud, den foreslåede forhøjelse af driftstilskuddet, hvorvidt forslaget er realiseret samt antallet af bevillinger og bevillingssum fra kulturudviklingspuljen.

Teater Refleksion

- Kulturforliget: Fik ved kulturforliget en permanent forhøjelse af driftstilskuddet på 400.000 kr. fra 2008 og yderligere 500.000 kr. fra 2009.
- Fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune i 2010: 1.625.700 kr. Derudover har teateret i en årrække modtaget etårige bevillinger fra Staten på ca. 1,6 mio. kr.
- Bevillinger fra kulturudviklingspuljen 2006-2010: Teateret har fået 10 bevillinger - i alt 239.000 kr. - fra kulturudviklingspuljen i den femårige periode. Otte af disse bevillinger – i alt 179.000 kr. - er givet i årene 2008, 2009 og 2010, dvs. efter driftstilskudsforhøjelserne.

Teater Katapult

- Kulturforliget: Blev med kulturforliget optaget i prioriteringsgruppe 1 med et forslag om en et fast driftstilskud på i alt 400.000 kr. årligt. Teateret havde ikke tidligere modtaget faste driftstilskud.
- Budgetforliget om B2009: Teateret fik tilført et varigt tilskud på 300.000 kr. fra 2009. Dette tilskud blev finansieret via puljen for basistilskud.
- Budgetforliget om B2010: Fik en permanent forhøjelse af tilskuddet på 100.000 kr. fra 2010.
- Fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune i 2010: 403.500 kr.
- Bevillinger fra kulturudviklingspuljen 2006-2010: Teater Katapult har fået i alt 7 bevillinger fra kulturudviklingspuljen i perioden 2006-2010 - i alt 785.000 kr. Fem af bevillingerne (i alt 625.000 kr.) er givet, inden teateret fik fast driftstilskud i 2009. Én bevilling på i alt 60.000 kr. er givet i 2009, og en bevilling på i alt 100.000 kr. er givet i 2010.

Gruppe 38

- Kulturforliget: Fik med kulturforliget en permanent forhøjelse af driftstilskuddet på 500.000 kr. fra 2009.
- Fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune i 2010: 2.9323.200 kr. Derudover modtager teateret via kulturaftalen et statsligt tilskud på 1.442.800 kr.
- Bevillinger fra kulturudviklingspuljen 2006-2010: Gruppe 38 har fået i alt 4 bevillinger fra kulturudviklingspuljen i perioden 2006-2010 svarende til tilskud på i alt 265.000 kr. To af bevillingerne (i alt 50.000 kr.) er givet i årene 2009 og 2010 dvs. efter den permanente driftstilskudsforhøjelse.

Entré Scenen

- Kulturforliget: Blev med kulturforliget optaget i prioriteringsgruppe 1 med et forslag om en driftsforhøjelse på i alt 900.000 kr. årligt.
- Budgetforlig om B2009: Fik en midlertidig bevilling på 333.000 kr. i årene 2009-2012.
- Budgetforliget om B2010: Fik en permanent forhøjelse af driftstilskuddet på 150.000 kr. gældende fra 2010.
- Fast årligt tilskud fra Aarhus Kommune i 2010: 1.103.600 kr.

Byrådet har i maj 2011 besluttet, at Entré Scenen skal overtage den lille storbyteaterbevilling, som Koreografisk Center Archauz havde frem til 30. juni 2011. Det betyder, at Entré Scenen pr. 1. juli 2011 blev lille storbyteater og overtager forpligtelser på dansescenen på Brobjergskolen. Entré Scenen modtager således fra d. 1/7 2011 et årligt tilskud fra Aarhus Kommune på 2.790.500 kr. og et årligt tilskud fra Staten på 1.510.000 kr.

- Bevillinger fra kulturudviklingspuljen 2006-2010: Entré Scenen har modtaget i alt 10 bevillinger fra Kulturudviklingspuljen i 2006-2010 (i alt 1.255.000 kr.). Heraf er fire bevillinger (i alt 580.000 kr.) givet i årene 2009 og 2010, dvs. efter forhøjelserne af driftstilskuddet.