










KUNSTINDKØB 2020

Nr.	Kunstner	Titel	Foto	Medie	Købspris	Beskrivelse
GC 2337	Lars Worm	Heads up		Skulptur i træ med jernstativ	Beløb: 34.875 kr.	Skulpturen hedder 'Heads Up', og er dels en humoristisk kommentar til den modernistiske opstablingsskulptur a la Brancusi, dels en kommentar til den nu forældede tanke om det at drage ud og indsamle kunst, såsom masker, skrumpehoveder m.m. fra oprindelige befolkningsgrupper. Her er det manifesteret i en stabel, en slags totempæl af groft udskårne hoveder af lokalt fundet træ (fra Risskov Skov og Ringkøbing Fjord). 'Heads Up' er et formmæssigt og indholdsmæssigt forunderligt værk.
GB 2338	Louise Sparre	"Circle of Control" fra serien "Feminine"		Jernring og hår-extensions	Beløb: 10.000 kr.	Værket Circle of Control, en jernring med lange lyse hår-extensions, hvis titel refererer til et coaching- og selvhjælpsbegreb, der promoverer en persons fokus på de ting, personen tilsyneladende selv kan kontrollere (f.eks. livsvalg og attitude) fremfor de ting, der er udenfor personens kontrol (f.eks. arvemasse og fødested). Vi synes, at værket på en fin måde befinder sig et sted mellem det feminine og maskuline i kraft af materialerne, det er lavet af. Værket er nr. 2 i serien af hår-extensions-værker med den overordnede titel "Feminine".
GB 2339	Jan Skovgaard	RE-flower (c26) 60x60 cm (2017) Wild Rose (no 2) 120x120 cm (2019)		2 stk. UV-print på alu-plade (Dibond)	Beløb: 25.200 kr.	Vi ser opskårne hybenrose-grene og afplukkede rosenblade komponeret og fordelt i et fint mønster på hvid bund. Nogle grene er tapet op eller har fået 'plaster' på, som for at hele dem. Bladene er som et sart farveplettet maleri. Hybenrosen er en invasiv art på Naturstyrelsens liste over landskabsukrudt. Den er fremmed og må udryddes. Det er dens livsvilkår. Her er den dog kærligt og på smukkeste vis hjulpet på vej.
GB 2340	Signe Parkins	"Du er tegner" (2019)	pdf	14 tuschtegninger	Beløb: 31.500 kr.	Tegningerne er fra udstillingen 'Du er tegner', 2019. De finurlige og detaljerede tegninger kredser om kroppen. De er lavet i forlængelse af Signe Parkins tegninger til kunstbogen GRØDE, som udkom i 2019. Stregerne forsøger at omrokere og reducere kroppen til enkelte dele, som sættes




KUNSTINDKØB 2020

						<p>sammen på nye måder. Tegningerne handler om hår, det lange hår og midterskilninger, som normalt findes på hovedet, men som her er flyttet til nye steder på kroppen. I nogle af tegningerne er håret en selvstændig enhed, nærmest parykker som grupperes så de kan minde om hekseringe. Tegningerne er en form for kropssurrealisme. Signe Parkins er en betydningsfuld tegneserieforfatter, illustratør og billedkunstner i Aarhus. Hun er uddannet fra Designskolen Kolding. Hun har udgivet flere tegneserier på dansk. Billedkunstudvalget finder værket støtteværdigt.</p>
GC 2341	Anne Sofie Overgaard	The passing of the present, and the preservation of the past #1 (2019) 67x1000 cm.		Vævet tekstil. Materialer: hør, uld, bomuld, metallisk og syntetisk tråd.	Beløb: 52.500 kr.	<p>Anne-Sofie Overgaards værk udforsker spændingsfeltet mellem det digitale og det organiske. Overgaards kunstneriske praksis er præget af en særlig taktilitet, og hun undersøger og eksperimenterer med det digitale medie, som manifesteres i arbejdet med tekstiler og i vævningen som en fortælling. Værket kommer derved til at rumme en ny form for tidslighed - et erfaringspotentialer. Motiverne i vævningen er udført med referencer til tidligere art nouveau-fliser og nutidige billeder af universet. Billedkunstudvalget har valgt værket for dets undersøgende karakter, dets utraditionelle brug af materialesammensætning og inspirerende spring i tid og fortælling.</p>
GB 2341	Marianne Jørgensen	Broderet tavle / mavesæk og spiserør (2019) 72x36,5cm		Broderi på hør, tråd. Indrammet.	Beløb: 25.000 kr.	<p>Marianne Jørgensen arbejder ofte monumentalt, men i dette broderiværk, kan man se hendes interesse for detaljer. I broderiet beskrives det kropslige og det videnskabelige. Billedkunstudvalget har valgt værket, da denne kobling er udført på en meget poetisk og utraditionel måde, hvor vi oplever et videnskabeligt udtryk udført som et sirligt broderi. Værket blev udført til kunstnergruppen Jyllands udstilling: Jylland på Fregatten Jylland, sommeren 2019.</p>



KUNSTINDKØB 2020

<p>GB 2342 A- glasknop B-</p>	<p>Julie Stavad</p>	<p>Irritant</p>		<p>2 stk. brosche- skulpturer (2020) Stål, glas</p>	<p>Beløb: 40.000 kr.</p>	<p>Julie Stavads konsekvente og elegante arbejde med stål har udviklet sig til mindre væg-værker med titlen Irritant. Den ene skulptur inddrager også glas (her knappenålens knop). En knappenål borer sig vej gennem stålet, som en forstenet syssel-situation. Det feminine møder det maskuline på en elegant og sikker måde og Julie Stavads spring i skala virker overbevisende.</p>
<p>GB 2343</p>	<p>Hardy Brix</p>	<p>NATURPRINT (2016)</p>		<p>3 stk. akvarel, indrammet. Str. 113x65cm, 65x76cm, 38x57cm</p>	<p>Beløb: 15.430 kr.</p>	<p>Plantematerialer er oplæg til motivet i de valgte værker. Blade er eksempelvis bearbejdet på en grafisk trykpresse på Statens Værksteder. Planterne er indsamlet i nærområdet. Billedkunststudvalget har valgt de intense, strukturfyldte akvarelværker, som på bedste vis er eksempler på Hardy Brix's meget spændende eksperimenter med vand og farve udført gennem de seneste år - såvel i Danmark som på ekspeditioner til det iskolde Nord.</p>
<p>GB 2344</p>	<p>Stefan Bakmand</p>	<p>Suckling (2020) Donald Duck and the impossible photo, (2020)</p>		<p>2 tegninger, tusch på genbrugspapir, indrammet</p>	<p>Beløb: 2.400 kr.</p>	<p>Værkerne er fabulerende og intense billedstrømme bestående af streger, linjer, prikker og figurer som urdyr med diende væsner og Donald Duck, som er på den svære mission, det er, at fotografere eksotiske fugle. De fundne motiver er bearbejdet på en hel særlig Bakmandsk tilstede-værende måde.</p>
<p>GC 2345</p>	<p>Cilla Leitao</p>	<p>Touching from a Distance (2020)</p>		<p>Keramiskulptur, stålpodie</p>	<p>Beløb: 4.500 kr.</p>	<p>I en tid hvor der er meget fokus på vores hænder på grund af Corona, er det rørende at se Cilla Leitao's værk, udstillet på 'Just a Sip' i det nye udstillingssted Cantina arrangeret af Coroporum under Art Weekend 2020. Hænderne er udført i keramik. De hule hænder er lidt kluntede og lidt store, så man får lyst til at stikke sine hænder ind i disse 'handsker' -</p>

KUNSTINDKØB 2020

						<p>eller i hvert fald forestille sig den handling. Måske er de helende på en eller anden måde. Værket er indbydende og aktuelt.</p>
GD 2346	Luna Lund Jensen	'Jeg er en kniv i din strube, jeg er sværdet ved din side, jeg er tænderne omkring dig' (2020)		Videoværk, skærm, høretelefoner	Beløb: 20.900 kr.	<p>Værket er bygget op over fundne videofilm, hvor mennesker interagerer med det vilde dyr, ræven. Disse er omformet til sarte og poetiske animationer. Der er dog noget på spil, da værket ledsages af et middelalderligt stykke musik med sangtekster udformet ud fra rævens perspektiv. Der synges om at lokke, om at blive lokket og om at påføre mennesket vold. Dette stillet op overfor en person, som ønsker at være ven med ræven. Der er noget stærkt og urovækkende over værket. Vi bliver vidne til et måske naivt ønske om samhørighed mellem mennesker og den vilde natur. Værket er stærkt og aktuelt. Værkerne blev udført til afgangsudstillingen, Det Jyske Kunstakademi 2020.</p>
GB 2347	Frederik Rønde Sørensen	Afgang (2020)		<p>Ral 16, småsten, superlim og spraymaling på lærred, 70 x 55 cm</p> <p>Uden Titel, akryl på lærred, 15 x 21 cm</p> <p>Uden Titel, akryl, småsten og stykke af t-shirt på lærred, 15 x 21 cm</p> <p>Krøllede Sværd, akryl på lærred (to</p>	Beløb: samlet 21.300 kr.	<p>Værkerne er udført til afgangsudstillingen, Det Jyske Kunstakademi 2020</p> <p>De bearbejdede lærreder insisterer på materialitet - lærred, ramme, lim, maling mm. De er figurative eller abstrakte.</p> <p>Motiverne er som aftryk fra noget, vi tror, vi kender. Vi har måske også den opfattelse, at vi ved, hvad et maleri er, men</p> <p>Frederik Rønde Sørensen vender tingene på hovedet ved brug af finurlige greb som at vende vrangen ud/visе bagsiden eller bruge tarvelige materialer som et stykke af en t-shirt som lærred. Tilfældigheder sættes i spil på en herlig forfriskende måde. Værkerne var hængt op i udearealet på Kunsthøls Aarhus's mure, som underbyggede det drilsk</p>

KUNSTINDKØB 2020

				<p>malerier) 2 stk 22 x 30 cm</p> <p>Nol, permanent marker og farveblyant på papir, alu-ramme, 31 x 22 cm</p> <p>Ral 49, småsten og superlim på lærred, 75 x 61 cm</p> <p>Myrens Kamp, akryl på lærred, 20 x 27 cm</p> <p>Tech 1, akryl på lærred, 22 x 27 cm</p> <p>Tech 2, akryl på lærred, 22 x 27 cm</p>		<p>'forkerte'.</p>
<p>GB 2348</p>	<p>Tanja Nellemann Kruse</p>	<p>Kvartals Afkast (2018)</p>		<p>Fnuller fra tørretumbler. Indrammet. 70 x 70 cm</p>	<p>Beløb: 7.500 kr.</p>	<p>Umiddelbart ser værket smukt vævet eller malet ud som et ædelt håndværk. Men ser man nærmere efter, er det stoflige i værket (beskyttet bag glas), fnuller i grå og brunlige nuancer fra en tørretumbler - altså et restaffald - benævnt</p>

KUNSTINDKØB 2020

						<p>som et Kvartals Afkast. Noget ganske dagligdag som rutinemæssige vasken af tøj, som giver et afkast, opgraderes til at ligne et kunstværk (hvad det også er!). Den merkantile titel på værket, associerer måske til kunstmarkedets ofte absurde værdisætning af kunst. TNK: 'Det er en undersøgelse af en slags økonomi anvist med titlen'. Tanja Nellesmann Kruse leger som altid på en finurlig med sproget i forhold til billedet.</p>
--	--	--	--	--	--	--